

SAISON 23 24

THÉÂTRE

DE LA MAISON  
DU PEUPLE  
DE MILLAU

SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART EN TERRITOIRE

THÉÂTRE  
CHANSON DANSE MUSIQUE MARIONNETTES CIRQUE

MILLAU  
VILLE D'ART  
ET D'HISTOIRE

M  
MILLAU

À la question « Que joue-t-on au Théâtre ? », la saison 23-24 de la Maison du Peuple en substitue une autre, plus intense : « Qu'est-ce qui se joue ? » Oui, qu'est-ce qui se joue dans ces étonnants spectacles où les arts de la scène s'entremêlent, où tous les sens sont mis en éveil ? Quelle est l'urgence qui circule, comme la sève le long des branches, dans ce programme éclectique et enthousiasmant ?

Regardons bien. Que voyons-nous ? Que cela nous concerne. C'est du frémissement du vivant, à la surface de la terre comme dans notre être intérieur, que nous parlent les artistes d'aujourd'hui.

Metteurs en scène et comédiens, chanteurs et musiciens, danseurs, circassiens et humoristes - mais aussi, comme en témoignent nos expositions millavoises, plasticiens et photographes -, tous tentent de saisir et de sauver un fragment de vie, une sensation, dans leurs moindres détails, dans leurs moindres éclats de beauté ou de rire.

De plus en plus, l'écosystème du spectacle vivant se connecte à l'environnement. Tandis que les puissances économiques continuent de dégrader les milieux écologiques et d'épuiser les ressources naturelles, les arts de la scène nous font nous retrouver comme éléments de la nature, maillons de la biosphère, vivants attentifs à toutes les formes du vivant.

Ce qui se joue là, dans la saison du Théâtre de la Maison du Peuple, nous concerne tous. De même, cette programmation, par sa diversité et sa vitalité, s'adresse à tous.

Alors, bienvenue à chacun de vous !

**Emmanuelle Gazel**

**Maire de Millau  
Conseillère régionale  
Occitanie**

**Nicolas Wöhrel**

**Adjoint délégué  
à la Culture et aux  
événements culturels**

## SAISON 23 24

Les bruissements de la forêt, les défis d'équilibre, les chansons entêtantes, la langue des signes, la poésie d'une ville, la sauvegarde de la terre, les sens en éveil, la course haletante, les horizons sonores... Le vivant, dans son urgence vitale, est au cœur de cette saison du Théâtre de la Maison du Peuple.

« Qu'est-ce qui renaît après l'effondrement ? », interrogent les circassiens du *Chant du vertige*. Questionnement partagé par les danseurs de *Dividus* qui, dans un futur d'après le désastre, ravivent l'intensité des arts de la scène.

Toutes les formes du vivant viennent peupler notre saison théâtrale. Il y a les *ROBINS* attentifs aux *Petits Touts* et les survivants de *Machine de Cirque* qui jonglent en quête d'autrui. Il y a une vie habitée par le prince du reggae (*Bob et moi*) et une vie hantée par une rivale jusqu'à l'obsession (*L'occupation*). La vie secrète de la nature (*L'Affût*) et la vie invisible pour les yeux (*Le Petit Prince*), la vie d'un singulier humanoïde (*080*) et la vie avec un seau sur la tête (*Der Lauf*).

Mais encore : la vie méconnue d'un homme qui en a tant sauvé (*La Machine de Turing*), la nouvelle vie d'une symphonie jamais terminée de Schubert (Orchestre de Montpellier), la vie de famille (*La poésie de l'échec*), une *Dispute* pleine de vie, la terre vitale du Causse (*Larzac !*), la vivante ville de Marseille (Nicole Ferroni), le patrimoine vivant de la Méditerranée (*Polifonia*) et la vie vécue à Cuba (*Caribe*)... Sans oublier, avec un Guillaume Meurice candidat à l'Élysée, l'espoir qui fait vivre !

C'est cette permanence du vivant, cette pulsion de vie, qui irrigue l'ensemble de notre programmation, à Millau et, grâce aux *Escapades du Théâtre*, dans tout le sud-Aveyron. Parce que rien ne parle mieux des formes de vie que le spectacle vivant. Et ça, c'est plus qu'essentiel !

**Stéphane Chatellard**

& toute l'équipe  
du Théâtre de la Maison  
du Peuple



**GOVERNEMENT**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**Le meilleur plan  
pour découvrir de  
nouveaux horizons.**

**pass  
Culture** 

**Pour en bénéficier, active ton compte ÉduConnect**

**Active ton compte sur [moncompte.educonnect.education.gouv.fr](https://moncompte.educonnect.education.gouv.fr)**

Pour utiliser ton crédit sur l'application pass Culture.

**Tes identifiants et ton mot de passe ÉduConnect te sont communiqués par ton établissement.**

Si tu ne les as pas, demande-les à ton professeur principal :

.....

Télécharge le  
pass Culture



# Un Théâtre écoresponsable

## Une saison *Sous le signe du Vivant*

**Ainsi s'intitule le parcours thématique que nous avons construit au sein du projet du Théâtre pour cette saison 23/24.**

Depuis plusieurs années, le concept du « vivant » prend une place croissante et positionne l'humain comme l'un des éléments de la nature. Le vivant s'oppose à la mort, à la disparition d'une partie de la biodiversité qui prend la forme d'une sixième extinction. Le monde de l'Art ancré dans son époque s'est emparé de cette thématique, nous avons voulu sensibiliser, faire réfléchir sur notre place d'humain.

Cette saison *Sous le signe du Vivant* fait écho à l'effort de toute l'équipe du Théâtre dans sa démarche d'écoresponsabilité :

- Économies d'énergie
- Incitations aux mobilités douces et actives
- Alimentation responsable
- Réduction et gestion active des déchets
- Sensibilisation des publics et équipes
- Montage d'un festival écoresponsable

### **Le parcours de spectateur *Sous le signe du Vivant* :**

**Le Chant du vertige** – Cie Lapsus *Lire p. 13*

**L'Affût** – Cie Retour d'Ulysse *Lire p. 21*

**080** – Cie H.M.G. *Lire p. 23*

**Radio Bistan** – Cie Théâtre du Grabuge *Lire p. 33*

**Les Petits Touts** – Cie Blabla Productions *Lire p. 50*

**Dividus** – Cie Ayaghma *Lire p. 59*

**Ven** – Si Seulement *Lire p. 65*

**ROBINS - Expérience Sherwood** – Le Grand Cerf Bleu *Lire p. 71*

Une série d'actions culturelles viendront entourer ce parcours tout au long de la saison. Rendez-vous sur [maisondupeuplemillau.fr](http://maisondupeuplemillau.fr) et nos **réseaux sociaux**.

THÉÂTRE

DE LA MAISON  
DU PEUPLE  
DE MILLAU

SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTERMÉDIAIRE  
ART EN TERRITOIRES



08-71  
SPECTACLES

72-75  
RÉSIDENCES DE CRÉATION

76-77  
LES RÉSEAUX

78-83  
SPECTACLES DES ASSOCIATIONS  
CONVENTIONNÉES AVEC LA VILLE DE MILLAU

84-89  
OFFRE SCOLAIRE  
& ÉDUCATION ARTISTIQUE



SAISON 23 24

# *Sommaire*

- 90-91 Tarifs
- 92-93 Billetterie
- 94-95 Accessibilité & inclusion
- 96-97 Entreprises, groupes, associations
- 98-99 Crédits photos & mentions obligatoires
- 100-101 Partenaires & partenaires financiers
- 102-103 Agenda spectacles



OUVERTURE  
DE SAISON





Théâtre en mouvement

♿ Tout public dès 12 ans Ⓞ 1h20

# La poésie de l'échec

CIE MARJOLAINE MINOT

« La poésie de l'échec avance en funambule entre le burlesque, l'humour noir, la gravité et l'émotion. On en sort requinqué. » La Gruyère

Un canapé, une lampe, le décor est posé pour une comédie qui déménage ! Ne vous fiez pas à la sobriété du mobilier : tout va se jouer dans l'univers sonore et l'élasticité des interprètes. Une mère et ses deux enfants se retrouvent lors d'un anniversaire, quelques mois après la mort du père. Commence une soirée de révélations familiales et d'aveux. Les non-dits et les émotions se libèrent dans une époustouflante combinaison de gestes, de mimiques, d'acrobaties, de lumières et de bruitages.

De bruitages ? Plus que jamais ! C'est un beat boxer, un virtuose des percussions vocales et buccales, qui installe l'ambiance de la pièce, rythme la soirée familiale, fait entendre le ressenti des personnages.

*La poésie de l'échec* rime avec l'humour le plus surprenant, la performance scénique et vocale, l'invention la plus audacieuse. Vous en resterez bouche bée !

**Conception, écriture, mise en scène** Marjolaine Minot, Günther Baldauf **assistés de** Camille Denkinger **Avec** Christa Barrett, Florian Albin, Marjolaine Minot **Musicien, beat boxer** Julien Paplomatras **Création chansons** Mirabelle Gremaud **Création lumière** Jay Schütz **Création costumes** Alice Gauthier

**Octobre**

Samedi 7 - 20h30

Salle Senghor  
Tarif B

Dans le cadre d'une tournée du **réseau Chainon**



**Autour du spectacle**

11h - **Musique et fitness Baraqué** par la Cie L'Ours à Pied

18h30 - **Ouverture et présentation de la saison en vidéo.**  
Entrée libre

20h - **Restauration et animations** sur la terrasse du Théâtre

22h dans le Hall du Théâtre - **DJ set Le Club house Baraqué** par la Cie L'Ours à Pied





Musique traditionnelle



♻️ Tout public dès 6 ans ⌚ 1h

# Polifonia

BARRUT

*« Les voix et les rythmes savent se faire légers pour mettre de la couleur sur les maux de notre monde et transformer ainsi nos crépuscules en aube de jours nouveaux. »*

France Bleu

Chœur battant, Barrut rassemble trois chanteuses, quatre chanteurs et un percussionniste venus des rivages nord de la Méditerranée. Ils croisent polyphonies traditionnelles et musiques actuelles, animés par la volonté de positionner l'Occitan dans le grand ensemble de la musique méditerranéenne.

Leurs voix s'élèvent dans une harmonie subtile, fusionnent les chants polyphoniques et les rythmes puissants de percussions taillées dans la roche. Barrut exprime sa révolte dans des compositions originales imprégnées de la vigueur du chant populaire.

Avec *Polifonia*, Barrut chemine dans cet interstice grisant, festif et subversif : la poésie.

**Voix, percussions, compositions, arrangements** Erwan Billon, Titouan Billon, Delphine Grellier, Olivier Grolleau, Samuel Grolleau, Audrey Hoyuelos, Maud Séguier **Percussions** Jordi Cantagrill

**Octobre**

Vendredi 13 - 20h30

Salle Senghor  
Tarif B



**Autour du spectacle**

*Itinéraires d'éducation artistique et culturelle* proposés par le Département de l'Aveyron

**Semaine thématique sur la culture occitane** à l'antenne de Radio Larzac





Cirque Chorégraphique 

♿ Tout public dès 10 ans © 1h

# Le Chant du vertige

CIE LAPSUS

« *Un spectacle d'une grande sensibilité, très esthétique où cirque, danse et poésie ne font qu'un. La musique et les éclairages portent ces moments vertigineux.* » La Dépêche

Les effondrements à l'œuvre portent, en creux, un élan de vie. Quel est ce devenir en germe, après une supposée destruction ? La Compagnie Lapsus, qui décline un cirque sensible, esthétique et engagé, constate les traces. Que reste-t-il de vivant malgré le déclin de la biodiversité, que reste-t-il de vibrant après le passage d'un cerf-volant ? L'enjeu n'est plus seulement de réduire l'empreinte de l'homme sur terre, mais plutôt d'imaginer une manière singulière d'habiter les territoires pour, finalement, inventer un nouveau rapport poétique et sensible au vivant, aux vivants.

*Le Chant du vertige* nous plonge dans un univers onirique avec le corps comme vecteur de toutes les fulgurances.

Un réjouissant élan dans le vide et un tremplin pour les rêves et l'enthousiasme de la vie.

**De et avec** Julien Amiot, Stéphane Fillion, Jonathan Gagneux, Florent Lestage, Valérian Moutier, Analía Vincent **Artiste en création** Lucile Guin **Metteur en scène** Pierre Tallaron **Participation** Pierre Ducrozet (romancier) **Regard chorégraphique** Isabelle Leroy **Créateur lumière** Matthieu Sampic **Compositeur, graphiste** Marek Hunhap **Régisseur** Manu Buttner **Costumière** Clarisse Baudinière **Production, diffusion** Cécile Imbernon **Administration** Alice Savatier

**Octobre**

Samedi 21 – 17h

Salle Senghor  
Tarif B

Dans le cadre du  
collectif En Jeux



**Autour du spectacle**

Dans le cadre  
du parcours du  
spectateur *Sous le  
signe du Vivant*





Cirque

⌘ Tout public dès 8 ans ⌚ 1h30



# Machine de Cirque

## CIE MACHINE DE CIRQUE

« Une succession haletante de numéros époustouflants. Machine de Cirque, résolument tout public, fait rire, émeut, épate et emballe. » Le Monde

Le jonglage de massues et la planche coréenne, le monocycle perché et le mât chinois, les quilles et... la serviette de bain : les circassiens québécois de *Machine de Cirque* savent jouer (et se jouer) de tout !

Poétiques, pleins d'humour, ils ont d'ailleurs tout pour plaire. Mais il y a un hic : ils sont seuls au monde. Ils se lancent alors dans une quête improbable : contacter d'autres rescapés à l'aide d'une étrange machine, avec une tendance évidente à se laisser distraire par leurs fantasmes insolites et un talent incroyable pour se mettre dans des situations périlleuses.

Tandis que le public a le souffle coupé devant leurs acrobaties, ils reprennent déjà le leur pour de nouvelles prouesses. Intrépides, inépuisables, ces virtuoses livrent un spectacle drôle et époustouflant, totalement ingénieux et profondément humain.

**Idee originale, écriture, direction artistique, mise en scène** Vincent Dubé **Collaborateurs à l'écriture et à la mise en scène** Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur **Musique** Frédéric Lebrasseur **Avec** Guillaume Larouche, Thibault Macé, Philippe Dupuis, Samuel Hollis, Laurent Racicot **Musicien** Frédéric Lebrasseur ou Steve Hamel ou Olivier Forest **Conseillers artistiques** Patrick Ouellet, Harold Rhéaume, Martin Genest **Conseillères à la scénographie** Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque, Amélie Trépanier **Concepteur de costumes** Sébastien Dionne **Concepteur d'éclairages** Bruno Matte **Concepteur sonore** René Talbot **Ingénieur mécanique** David St-Onge **Directeur technique** Patrice Guertin

**Novembre**

Vendredi 10 - 20h30

Salle Senghor  
Tarif A



### **Autour du spectacle**

Samedi 4 novembre  
**Atelier d'initiation au cirque acrobatique**  
par l'association  
**Chakana**

Vendredi 10 novembre  
19h30 - **Petite restauration par l'association Myriade**

# LES ESCAPADES

## **Bob et moi**

Collectif Bajour

**Samedi 11 novembre - 20h30**

Saint-Rome-de-Tarn

*Lire p. ci-contre*

## **Larzac !**

Cie Treize-Trente-Six

**Samedi 9 décembre - 20h30**

Montlaur

**Dimanche 10 décembre - 17h**

Nant

**Mardi 12 décembre - 20h30**

Lapanouse/Sévérac d'Aveyron

**Mercredi 13 décembre - 20h30**

Saint-Jean-d'Alcas/Saint-Jean  
et Saint-Paul

*Lire p. 25*

## **J'ai dormi près d'un arbre**

Manu Galure

**Vendredi 19 janvier - 20h30**

Roquefort-sur-Soulzon

**Samedi 20 janvier - 20h30**

Nant

*Lire p. 31*

## **Radio Bistan**

Cie Théâtre du Grabuge

**Dimanche 21 janvier - 15h30**

Tournemire *Lire p. 33*

**A**vec *les Escapades*, le Théâtre de la Maison du Peuple se transforme en scène itinérante. *Les Escapades* contribuent à la décentralisation culturelle et à la diffusion du spectacle vivant sur tout le sud-Aveyron. Seize dates sont prévues cette saison, réparties dans douze communes. Cette programmation de proximité s'accompagne de démarches de sensibilisation, conduites en liaison avec les acteurs locaux.

## **On ne parle pas avec des moufles**

Cie Propos - Denis Plassard

**Vendredi 1<sup>er</sup> mars - 20h30**

Veziens-de-Lévézou

**Samedi 2 mars - 20h30**

Saint-Jean-d'Alcapiès

*Lire p. 51*

## **Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto**

Instant

**Vendredi 15 mars - 20h30**

Saint-Georges-de-Luzençon

**Samedi 16 mars - 20h30**

Le Truel

**Dimanche 17 mars - 18h**

Saint-Léons

*Lire p. 57*

## **Ven**

Si Seulement

**Samedi 20 avril - 18h**

Roquefort-sur-Soulzon

**Dimanche 21 avril - 17h**

Saint-Georges-de-Luzençon

*Lire p. 65*

## **Høst**

Kos

**Vendredi 3 mai - 20h30**

Buzeins/Sévérac d'Aveyron

*Lire p. 69*





Théâtre

⌘ Tout public dès 12 ans © 1h20



# Bob et moi

COLLECTIF BAJOUR



« *Un texte teinté d'humour et une mise en scène qui tient en haleine.* » Le Bruit du Off

Voici l'histoire de Bob Marley. Ou plutôt : la vie de Bob Marley telle que la perçoit et l'éprouve, dans sa rêverie, dans son tumulte intérieur, un enfant.

Au cours d'une nuit d'insomnie, cet enfant découvre les rythmes du reggae, la voix suave et les mots intenses du chanteur jamaïcain. Cette illumination va le poursuivre, il va grandir et se construire dans un chassé-croisé avec l'histoire de Bob Marley, empreinte de philosophies et de révoltes...

*Bob et moi* est un captivant voyage de Kingston à Miami, via l'Europe et l'Afrique, qui nous fait (re)découvrir, loin des idées reçues, les facettes de la Jamaïque, berceau du reggae et du mouvement rastafari.

**Novembre**

Samedi 11 - 20h30

Salle des fêtes de  
Saint-Rome-de-Tarn

Jauge limitée à 120 pers.

Tarifs : de 6€ à 13€

Spectacle présenté  
dans le cadre des  
**Escapades du Théâtre**,  
en partenariat avec  
la commune de  
**Saint-Rome-de-Tarn** et  
d'une tournée du réseau  
**Chainon**

Comédien Alexandre  
Virapin **Metteur en scène**  
Jules Meary **Régisseuse**  
Marine Iger





Théâtre

⌘ Tout public dès 14 ans © 1h10

# La Dispute

## d'après Marivaux

CIE DU JOUR AU LENDEMAIN

« *La metteuse en scène Agnès Régolo s'empare de l'œuvre de Marivaux avec finesse, lui accorde un caractère intemporel, nourri d'une fraîcheur vivifiante (...) Génial hymne à la vie !* » Zibeline

Qui de l'homme ou de la femme a commis la première infidélité, la première inconstance amoureuse ? Avec *La Dispute*, courte pièce métaphysique, Marivaux ne semble poser la question que pour mieux nous offrir un éden sans faute originelle, qui désamorçe les cruautés de nos vies sentimentales.

Tout commence par une autre dispute, attisée par une question d'argent : une scène de *L'Ours* de Tchekhov où un couple rivalise de considérations sur les gents féminine et masculine. Facétieux prélude avant l'apparition des personnages de Marivaux : quatre jeunes gens, interprétés par des comédiens à l'énergie débordante.

Une mise en scène au rythme soutenu, des intermèdes musicaux et dansés, une espiègle pirouette finale : *La Dispute* est un moment de théâtre irrésistible !

**Mise en scène** Agnès Régolo **Avec** Salim-Éric Abdeljalil, Rosalie Comby, Antoine Laudet, Kristof Lorion, Édith Mailaender, Catherine Monin **Complicité chorégraphique** Georges Appaix **Lumières, scénographie** Erick Priano **Costumes** Christian Burle **Musique** Guillaume Saurel **Production, diffusion** Lisiane Gether

**Novembre**

Vendredi 17 - 20h30

Salle Senghor  
Tarif B

Spectacle proposé en co-accueil avec l'**ASSA-ATP** et avec le soutien de la **Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau**, dans le cadre d'une tournée du **réseau Chainon**



**Autour du spectacle**

Venez découvrir l'**Envers du Décor** dans le cadre des **Itinéraires d'éducation artistique et culturelle** proposés par le Département de l'**Aveyron**





**Théâtre immersif**

♿ Tout public dès 12 ans © 1h

# L'Affût

CIE RETOUR D'ULYSSE

« *Les livres de Claudie Hunzinger sont (...) des exercices de respiration poétique qui font, par instants, abaisser les frontières : humains, animaux, femme, homme, jour, nuit.* »

Le Temps

Une femme chuchote à notre oreille sa porosité avec le monde animal, sa réalité trouble entre les deux mondes. Plongés dans un intense univers sonore, nous voyageons avec elle dans la nuit de la forêt, remplie de présences invisibles, d'un bestiaire sans nom.

Quelles sont cette vitalité et cette joie d'être en vie qu'elle essaie de saisir ? Sommes-nous capables de nous glisser dans la peau d'autres êtres vivants ? Quelle sauvagerie interroge-t-elle vraiment ? Et si c'était celle d'une époque sur le point de non-retour ?

*L'Affût* est, après *Fictions animales*, le deuxième volet du projet *Voyager dans l'invisible* que porte la compagnie Retour d'Ulysse, installée au Mas Razal sur le Larzac. Elle propose une expérience totale de théâtre et de réflexion immersive pour questionner notre rapport au vivant et à l'invisible qui nous entoure.

**Adaptation, mise en scène** Justine Wojtyniak **Écriture** *Les Grands Cerfs* de Claudie Hunzinger - éd. Grasset 2019 **Avec** Julie Gozlan **Création sonore originale, dispositif immersif** Marc Namblard (**audionaturaliste**) **Musique** Stefano Fogher **Alchimiste sonore** Elias Cheyroux **Création lumière** Bernard Revel **Sculpture des livres brûlés** Mathilde Poulanges **Scénographie** Justine Wojtyniak, Bernard Revel **Costumes** Corinne Bodu

**Décembre**

Vendredi 1<sup>er</sup> - 20h30

Salle Senghor

Tarif B

Jauge limitée à 350 pers.



## **Autour du spectacle**

Dans le cadre du parcours du spectateur *Sous le signe du Vivant*

Dans le cadre du Mois du doc, **projection de plusieurs films** autour de la nature et de son observation, en partenariat avec la MESA et les cinémas de Millau





Cirque Chorégraphique 

⌘ Tout public dès 8 ans Ⓢ 1h

# 080

CIE H.M.G.

« Une parabole aussi habile que belle, qui condense la vie et l'évolution d'un être humanoïde dénué de genre. » Spring

080, le zéro comme point de départ et d'achèvement, avec entre les deux une infinité de possibles.

Empreint d'humour et de tendresse, ce spectacle gestuel trace, égraine, raconte l'histoire d'un être imaginaire, ni femme ni homme, sans sexe ni bouche, sans valeur, sans frère ni sœur ni amis, sans pudeur. Il ne court pas vers le futur, ne s'ankylose pas dans un passé, mais éprouve sa vie au présent dans un espace où le sol est parfois dur, parfois mou, où le temps s'étire ou se contracte à sa guise. Une vie de rebondissements, au propre comme au figuré, où le personnage traverse son existence comme une succession de premières fois.

« Comment s'ouvrir à soi avec douceur ? » Telle est la question qui berce cette rêverie envoûtante, rythmée par le geste circassien et imprégnée de lumière.

**Mise en scène, composition, scénographie** Jonathan Guichard  
**Avec** L. Bolze et/ou G. Feurté et/ou M. Peckstadt et/ou F. Wixe  
**Collaboration artistique** Marie Fonte **Création lumière, construction** Cyril Malivert **Mise en espace sonore** Nicolas Carrière **Costumes** Noëlle Camus **Régie générale, lumière** Gautier Gravelle, Justine Angevin  
**Production, diffusion** Nicolas Feniou, Sarah Mégard **Administration** Jean-Baptiste Clément

**Décembre**

Vendredi 8 - 20h30

Salle Senghor

Tarif B

Jauge limitée à 350 pers.

Dans le cadre d'une tournée du **réseau Chainon**



**Autour du spectacle**

Dans le cadre du parcours du spectateur *Sous le signe du Vivant*

19h - **Conférence** autour de la **norme du corps et du genre** par **Laëtitia Delamare**, professeure de philosophie et docteure en anthropologie sociale et ethnologie

19h30 - **Petite restauration** sucrée par les jeunes de la **MJC**







Théâtre

⌘ Tout public dès 15 ans © 1h25



# Larzac !

CIE TREIZE-TRENTE-SIX

« Les phrases jaillissent tantôt comme animées d'urgence (...), tantôt prennent le temps de s'ajuster au mieux à la pensée. » sceneweb.fr

Philippe Durand aime mettre en lumière et défendre les luttes collectives, et surtout celles qui fonctionnent. Dans ce seul en scène, il revient sur l'histoire de la Société des Terres du Larzac : un véritable laboratoire unique en Europe, de gestion de la (non) propriété de la terre agricole. Voyez un peu : pas de propriétaire foncier, des paysans qui ont la main sur leur production, qui peuvent défendre l'agriculture à taille humaine et gèrent eux-mêmes leurs terres, collectivement ! L'artiste est allé à la rencontre d'une quarantaine de personnes qui ont donné vie à cette expérience sans précédent. Le verbe est haut et coloré, l'esprit est vif et joyeux, le sourire se lit dans les yeux, la poésie bat sous la langue, la pensée est fulgurante de bon sens...

Et ces paroles ont toutes leur place sur un plateau de théâtre, car pour l'artiste Philippe Durand, « *il est important pour notre culture politique de regarder ce que des hommes et des femmes ont été capables de faire, ensemble.* »

Spectacle de et avec Philippe Durand

---

**Décembre**

Samedi 9 - 20h30

---

Foyer Magali de Montlaur

Jauge limitée à 80 pers.

---

Dimanche 10 - 17h

---

Salle du Relais Soleil de Nant

Jauge limitée à 100 pers.

---

Mardi 12 - 20h30

---

Salle des fêtes de Lapanouse à Sévérac d'Aveyron

Jauge limitée à 150 pers.

---

Mercredi 13 - 20h30

---

Salle de la Grange aux Marnes de Saint-Jean-d'Alcas

Jauge limitée à 50 pers.

Tarifs : de 6€ à 13€

Spectacle présenté dans le cadre des **Escapades du Théâtre**, en partenariat avec les communes de **Montlaur, Nant, Sévérac d'Aveyron** et **Saint-Jean-et-Saint-Paul**





Musique et littérature



♻️ Tout public dès 5 ans ⌚ 1h30

# Le Petit Prince

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

« Une promenade musicale dans les étoiles, aussi pétillante, profonde, mélancolique que surnaturelle. »

La Dépêche du Midi

Redessine-moi un mouton ou *Le Petit Prince* redécouvert, ravivé, réinventé même ! Au gré des mélodies soyeuses des instruments à cordes, des accords espiègles du piano, le récit célébritissime de Saint Exupéry trouve une nouvelle jeunesse et résonne autrement.

Selon le principe de *Pierre et le loup* de Prokofiev et de *L'Histoire du soldat* de Stravinsky, le pianiste et chef d'orchestre Thierry Huillet a composé une partition en symbiose avec l'histoire merveilleuse du *Petit Prince*. Les épisodes du serpent boa (en pleine digestion d'un éléphant), des baobabs, de la fleur ou des planètes s'y incarnent dans des phrases musicales pleines de charme et de vivacité.

Au piano, Thierry Huillet dirige le prestigieux Orchestre de Chambre de Toulouse et sa violoniste soliste, Clara Cernat : ces interprètes de haut vol tissent un écrin sonore au texte lu par la voix chaleureuse de Michel Wolkowitsky.

**Composition, direction, piano** Thierry Huillet  
**Narrateur** Michel Wolkowitsky **Violon solo** Clara Cernat

**Décembre**

Vendredi 15 - 20h30

Salle Senghor  
Tarif B

Spectacle présenté avec le soutien de la **Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau** et festival **Bonheurs d'hiver**

**Autour du spectacle**

Proposez vos plus beaux dessins sur le thème *Dessine-moi un mouton*

Samedi 9 décembre à 14h aux cinémas de Millau - **Projection du film d'animation *Le Petit Prince*** de Mark Osborne





Humour

⚠ Tout public dès 13 ans ⌚ 1h40



# Guillaume Meurice

## MEURICE 2027

« Les vannes pleuvent avec un sens rare de la formule. Une parodie hilarante et décapante. » Le Parisien

Les premiers sondages pour la présidentielle 2027 doivent être pris avec précaution. Car un candidat pourrait bien créer la surprise : Guillaume Meurice, l'humoriste et chroniqueur de *C'est encore nous !* sur France Inter.

Sa première tentative, en 2022, lui a valu de recueillir six parrainages. Fort de cette expérience encourageante (plus que 494 !), il se lance dans la course à l'Élysée plus de quatre ans avant le scrutin, ce qui constitue le timing idéal.

Son one-candidate-show est une malicieuse parodie de meeting électoral, avec clip de campagne et discours stéréotypé. L'humour acéré de Guillaume Meurice n'épargnant aucun de ses adversaires potentiels, c'est tout l'échiquier politique qui est égratigné au passage.

Alors, venez entendre Meurice de vive voix, en attendant, peut-être, de lui donner la vôtre en 2027 !

Janvier

Vendredi 12 – 20h30

Salle Senghor  
Tarif B



**Autour du spectacle**

19h30 – Petite  
restauration par  
l'association Myriade

**Auteur, comédien** Guillaume Meurice **Régisseuse, comédienne** Julie Duquenoÿ **Metteur en scène, réalisateur** Luc Martin **Graphiste** William Let

# LES GIVRÉES<sup>3</sup>

ÉCO-FEST' HIVALNAL  
DE CHANSONS  
FRANCOPHONES

## L'Éco-Fest'hivernal de chansons francophones

Arrêtez le moteur, voici un festival écoresponsable ! Éteignez la fonction dégivrage, voici la troisième édition des *Givrées* !

Du 19 au 27 janvier 2024, la chanson francophone plantera sa tente igloo à Millau et dans les villages alentours.

Du répertoire revisité d'Alain Souchon, étoile polaire de la chanson française, jusqu'aux spectacles les plus fantaisistes et les plus blizzards, *Les Givrées*, épisode hivernal n°3, nous réservent une saison enchantée.

Le festival *Les Givrées* est identifié comme la première cause du rafraîchissement acoustique. Un phénomène vraiment chaleureux !

**Programme  
complet  
dès Novembre**  
[maisondupeuplemillau.fr](http://maisondupeuplemillau.fr)

Suivez  
**LES GIVRÉES**



**Autour des concerts** En complément des concerts annoncés dans cette brochure, le joyeux collectif organisateur vous concocte une série d'actions originales, conviviales avec une quinzaine de concerts et une vingtaine d'actions qui feront vivre Millau et le sud-Aveyron.

Les Givrées



Chanson

⌘ Tout public dès 6 ans ⌚ 55 min.

LES ESCAPADES  
PADES

LES  
GIVRÉES<sup>3</sup>  
ÉCO-FESTIVAL  
DE CHANSONS  
FRANCOPHONES

# J'ai dormi près d'un arbre

MANU GALURE



« *Un digne héritier des troubadours.* » Le Parisien

Manu Galure ayant marché 10 000 km et donné 360 concerts en deux ans lors d'un tour de France pédestre et en chansons, il affiche le bilan carbone le plus faible et le taux d'emploi le plus fort de la scène artistique !

De retour dans sa ville rose et natale, il s'est mis à composer. Des aventures de troubadours, de sangliers qui vous mangent les pieds, d'arbres qui courent, de siestes trop longues et de pingouins qui puent. Sur scène, un piano à queue et un piano droit, bricolés et bancals, joués avec les pieds, avec des marteaux, avec une meuleuse, pour des musiques et sonorités étranges et amusantes, grinçantes et pleines de malice. Comme les histoires qu'elles accompagnent.

Chant, piano Manu Galure Piano Lorenzo Naccarato Jeu, son, lumière  
Simon Chouf

---

**Janvier**

Vendredi 19 - 20h30

---

Salle des fêtes de  
Roquefort-sur-Soulzon  
Jauge limitée à 200 pers.

---

Samedi 20 - 20h30

---

Salle du Relais Soleil  
de Nant  
Jauge limitée à 80 pers.

**Tarifs : de 6€ à 13€**

Concert présenté  
dans le cadre  
des **Escapades  
du Théâtre**, en  
partenariat avec  
les communes de  
**Roquefort-sur-  
Soulzon, Nant** et  
d'une tournée du  
réseau **Chainon**



# RADIO BISTAN







# Radio Bistan

## CIE THÉÂTRE DU GRABUGE

« *Un spectacle atypique et incisif (...) qui fait rire et réfléchir.* » Hexagone

À la fois récital de chansons et création théâtrale, *Radio Bistan* est un spectacle d'humour musical, une politique-fiction où s'invitent la poésie, l'engagement, la rêverie, parfois aussi la gravité autour d'un sujet abordé de manière décalée, l'écologie.

Ce spectacle est conçu comme une émission radiophonique diffusée en direct et en public avec, comme invité exceptionnel, le président chanteur du Bistan. Un président chanteur qui plante son personnage d'éternel loser des sentiments et d'utopiste forcené, en compagnie d'une équipe radiophonique et musicale sur mesure.

Cette forme réjouissante, où les modes d'expression s'entremêlent, permet d'intégrer chaque fois de nouvelles séquences ayant trait à l'actualité immédiate et au lieu de représentation, jouant à fond la carte du « direct ».

**Écriture, conception du spectacle** Reno Bistan, Olivier Minot **avec la collaboration de** Julien Dupont, Sylvain Rolle-Reddat **Avec** Reno Bistan (chant, guitare, jeu), Claudine Pauly (piano, machines, chant, jeu), Marianne Pommier (jeu, chant), Sylvain Bolle-Reddat (jeu) **Mise en scène** Géraldine Bénichou **Scénographie** Camille Davy **Costumes** Émilie Piat **Son** Thomas Balestrieri, Pierrick Chauvet **Lumière** Mikaël Gorce

### Janvier

Dimanche 21 - 15h30

Salle des fêtes de  
Tournemire

Jauge limitée à 200 pers.

Tarifs : de 6€ à 13€

Spectacle présenté dans le cadre des **Escapades du Théâtre** en partenariat avec la commune de **Tournemire** et le **SIVOM du Combalou**



### Autour du spectacle

Dans le cadre du parcours du spectateur *Sous le signe du Vivant*

**Train événementiel** proposé par la **Région Occitanie** :  
2 € Aller-Retour

**Départ des gares de Neussargues, dont Millau à Tournemire, animé en musique et en chanson**

*Réservez vos billets de train*  
[sncf-connect.com](https://www.sncf-connect.com)





# Jamais Contents !

## UN SPECTACLE CARRÉMENT SOUCHON

« *Le trio a de la bouteille en matière de spectacle jeunesse.* » Francofans

Un soir d'été, trois amis d'enfance se retrouvent près d'un manège sur une plage, celle où ils ont rêvé leur vie grande comme ça. Mais le rêve a perdu de son charme et le manège de son éclat. Le constat laisse les trois compagnons moroses, râleurs, jamais contents en somme.

Heureusement, ces musiciens ont apporté leurs instruments. Heureusement encore, l'océan n'a pas la vague à l'âme. Alors ils se laissent prendre au jeu des accords et des souvenirs et effeuillent les chansons d'Alain Souchon comme autant de pansements sur leurs inquiétudes.

La belle équipe de *Gainsbourg for kids* puise dans les quinze albums studio de Souchon, cédant volontiers au plaisir de revisiter les incontournables (*C'est déjà ça, La Ballade de Jim, Poulaille's song...*) et débusquant des pépites méconnues (*Les Oiseaux, Tout m'fait peur...*). Jamais contents, mais carrément vivants !

Chant, guitares, claviers, thérémine Jean-Pierre « Cheveu » Bottiau  
Chant, guitares, tuba, clarinette, ukulélé, claviers François Guernier  
Chant, guitare, batterie, percussions Ben Ricour  
Conception, mise en scène Olivier Prou  
Création lumières Philippe Arbert  
Régie générale, son Stéphane Andrivot  
Régie lumières Maëlle Salomon  
Scénographie Loïc Leroy

**Janvier**  
Mardi 23 - 20h

Salle Senghor  
Tarif B

  
**Autour du spectacle**

*Itinéraires  
d'éducation artistique  
et culturelle* proposés  
par le **Département  
de l'Aveyron**





# Karimouche

Janvier

Jeudi 25 - 20h30

Café Resto Culturel  
Le Pic Vert à Millau

Tarif B

Jauge limitée à 260 pers.

« Avec Karimouche tout est toujours possible, surtout le meilleur. Une princesse de la chanson. » RFI

Elle passe d'une vie à l'autre entre deux riffs. Silhouette féline des faubourgs hexagonaux. Boule de feu des cafés-concerts. Dépositaire des aubes de Kabylie. Peu importent les métamorphoses : c'est à sa voix qu'on reconnaît Carima Amarouche, alias Karimouche. Une voix chaude, frondeuse, qui bouscule nos certitudes sur des beats hypotoniques.

D'où vient-elle ? La portée universelle de sa musique rend la question vaine. Son troisième opus, *Folies Berbères*, en témoigne : si l'influence orientale est résolument assumée, elle ne bouscule pas moins les frontières établies. Karimouche y conjugue poésie, chronique sociale et sens de la dérision. Il faut la voir tenir une salle hilare pour prendre la mesure de son inspiration. L'évidence s'impose, Karimouche n'a qu'une patrie : la scène.



**Autour du spectacle**

**Artiste en première partie** proposé par le  
Café Resto Culturel  
Le Pic Vert





# Nach

« Une voix profonde qui regorge d'émotions à fleur de peau, d'éclats tour à tour charmeurs ou lyriques. »

La Dépêche du Midi

Après *Piano-voix*, Nach revient avec un nouvel album, son quatrième, fruit d'une année d'écriture et de composition parmi les reliefs de la Drôme, des Cévennes puis du Maroc. Pour ce nouvel opus, la chanteuse concrétise un rêve de toujours : assurer elle-même les arrangements, la réalisation et la production.

*Peau neuve* est une performance. Seule, avec son inséparable piano à queue, Nach s'entoure de synthétiseurs et de machines au diapason de son esthétique sonore et livre une orchestration plus moderne et rythmée de ses morceaux sur scène.

Faire peau neuve, se réinventer, oser, se libérer, exister... Nach invite le public des *Givrées* à sa propre renaissance : un voyage intime et universel servi par une scénographie poétique et puissante, empreinte d'épure et de sensualité.

Janvier

Vendredi 26 - 20h30

Salle Senghor  
Tarif B



## Autour du spectacle

Restauration sur  
place et apéro  
musical

Artiste en première  
partie et after  
en cours de  
programmation



Les Givrées

⌘ Tout public dès 10 ans  
Ⓢ 1h

# Maïa Barouh





Les Givrées Chanson

⌘ Tout public dès 8 ans ⌚ 1h40



LES  
GIVRÉES<sup>3</sup>  
COLESTIBERNAL  
DE CHANSONS  
FRANCOFONES

# Barcella

« Une vraie signature vocale ! Sa malice et sa délicatesse demeurent. » France Bleu

Depuis 12 ans et son premier album *La Boîte à musiques*, Barcella, libre et à grands renforts d'audace, de modernité, de finesse et d'humour, ne cesse de modeler les formes de son art pour bringuebaler du rire aux larmes un public fidèle convaincu par ses prestations endiablées et sa joie bondissante.

Toujours prompt à dépolir la chanson française en la nourrissant de slam et de poésie, Barcella compte aujourd'hui près de mille concerts, dont des participations aux plus grands festivals (Printemps de Bourges, Francofolies, Paléo Festival...).

Après le succès de son roman *Les Papillons* (2021, éd. du Cherche-Midi), il revient avec un très bel album, *Mariposa*.

« Maïa Barouh a imposé sa pop syncrétique au fil de performances toujours plus habitées. » Télérama

Des talents multiples pour une artiste unique. Chanteuse, flûtiste, auteure, compositrice et arrangeuse, Maïa Barouh mêle les chants ancestraux du Japon avec du rap franco-japonais, du groove, de l'électro et de la chanson dans une totale liberté. À sa technique vocale peu connue, provenant de l'île Iwatsuke au sud du Japon, elle associe sa flûte traversière percussive et insolente. Avec son nouvel album *Aïda* (« entre », en japonais), Maïa Barouh nous emmène au cœur de ses racines.

Janvier

Samedi 27 - 21h

Salle Senghor  
Tarif B

**Chant, guitare**

Barcella **Claviers**

Philippe Billoin

**Batterie** Frantxo

Erreçarret **Basse**

Julien Jacquin **Son**

Jeremy Harmann

**Lumière** Nicolas

Hudela



**Autour du spectacle**

**Restauration sur place et apéro musical**

**Artiste en première partie et after en cours de programmation**

Samedi 27 - 18h

Salle Senghor  
Tarif C

**Musiciens**

Maïa Barouh,

Delphine Langhoff,

Aksel Baouch





Musique classique



♿ Tout public dès 8 ans © 1h10

# Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

« La maîtrise de l'orchestre ne réside pas seulement dans les notes et les rythmes, mais aussi dans la manière de gérer subtilement les dynamiques. » bachtrack.com

Auréolé d'un International Opera Awards 2022 pour son enregistrement du *Voyage dans la Lune* d'Offenbach, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie revient à Millau avec un programme symphonique puissance deux ! La prestigieuse formation interprétera tout d'abord *Rendering* de Luciano Berio, l'un des grands compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle. Il s'agit d'une restitution orchestrale des esquisses de la *Dixième Symphonie* de Schubert entrelacées avec des fragments de musique contemporaine. Une œuvre chatoyante.

**En deuxième partie** : un classique par excellence, la *Cinquième Symphonie* de Beethoven. Sous la direction du chef Ka Hou Fan, l'Orchestre montpelliérain vous fera redécouvrir la richesse et la vivacité de cette œuvre magistrale, au motif d'ouverture célébrissime et entêtant.

Direction d'orchestre Ka Hou Fan

---

**Février**

Samedi 3 - 20h30

---

Salle Senghor  
Tarif B



**Autour du spectacle**

**Répétition ouverte**  
avec des clés  
d'écoute et échanges  
avec les artistes







Jazz et Musique du Monde



♻️ Tout public dès 10 ans © 1h20

# Ana Carla Maza 5tet

## CARIBE

« Elle butine sa latinité éclatée d'une voix en fleur, l'archet aussi mutin que véhément. » Télérama

*Caribe*, mélange énergique de jazz, de musique classique et de rythmes latins, est le nouvel album studio de la chanteuse et violoncelliste cubaine Ana Carla Maza, cette fois en quintet.

L'album, entièrement composé et arrangé par ses soins, s'ouvre sur une évocation de Guanabacoa, le quartier de la « tierra de Aguas » à l'est de La Havane, le lieu de son enfance, là où elle a commencé le piano et le violoncelle. Il est nourri de ses rencontres, de ses voyages, avec pour tempo la palpitation des rythmes caribéens.

Production soigneusement orchestrée, *Caribe* se promène à travers le Montuno cubain, le tango, le huayno, la cumbia, le reggae, la bossa nova brésilienne et la samba, avec une touche sensuelle de paroles en français et en espagnol.

Et une joie de vivre intensément communicative !

Violoncelle, voix Ana Carla Maza Piano, claviers Norman Peplow  
Saxophone, flûte Irving Acao Percussions cubaines Luis Gerra Batterie  
Marc Ayza

**Février**

Vendredi 9 - 20h30

Salle Senghor  
Tarif B

Concert proposé  
en co-accueil avec  
**Millau en Jazz**



### Autour du spectacle

Samedi 3 février à  
10h30 au Théâtre -  
**Atelier percussions**  
et rythmes latins,  
ouvert à tous

Vendredi 9 février  
à 19h30 - **Petite**  
restauration par  
l'association **Myriade**





Humour

⌘ Tout public dès 16 ans © 1h15



# Alexis Le Rossignol

27 000

« Un drôle d'oiseau, ce Rossignol. Lunettes épaisses, gilets ou pulls qui font un peu mal aux yeux, Alexis détonne. Il possède l'une des plus belles plumes de l'humour tricolore. » Le Parisien

À mille lieues des stand-up survitaminés, Alexis Le Rossignol livre un spectacle empreint de complicité avec le public, à l'image d'un repas entre amis. À travers ses improvisations tout en finesse et ses anecdotes hilarantes, l'humoriste excelle dans l'art de pointer du doigt les travers de la société. Ce Rossignol qui passe allègrement du coq à l'âne est l'auteur d'une chronique (pleine) d'humour sur France Inter, dans l'émission *La Bande originale*.

C'est au Mexique qu'Alexis Le Rossignol s'est lancé dans le stand-up, le monologue comique. De retour en France, il participe au Festival d'Humour de Paris 2017, commence ses chroniques radio en 2018, puis lance son premier spectacle l'année suivante. 27 000 est le deuxième !

Au passage, Alexis Le Rossignol, natif des Deux-Sèvres, est un ardent défenseur de la ruralité.

---

**Février**

Vendredi 23 - 20h30

---

Salle Senghor  
Tarif B

Spectacle présenté avec le soutien de la **Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau** et dans le cadre d'une tournée du **réseau Chainon**

Auteur, interprète Alexis Le Rossignol







Théâtre

♿ Tout public dès 14 ans © 1h15

# L'occupation

## CIE LE CHAPEAU ROUGE

« *Quel bonheur d'entendre sur scène les mots d'Annie Ernaux portés avec fougue et talent !* » Le Monde

*L'occupation* raconte la jalousie obsessionnelle d'une femme envers une autre, dont elle ne connaît ni le visage ni l'identité. Son ancien amant, l'homme qu'elle a quitté après une relation de cinq années, s'est épris de cette autre qui devient alors sa mystérieuse et entêtante rivale.

« *Cette femme emplissait ma tête, ma poitrine et mon ventre (...) J'étais au double sens du terme, occupée* », confie la narratrice. Happée par la recherche de cette inconnue, elle accumule des détails qui attisent sa fièvre et nous livre peu à peu le portrait d'une autre qui, à certains égards, lui ressemble comme un double effrayant.

Sur scène, Anne Consigny endosse avec fougue les tourments de la narratrice, accompagnée, notamment à la harpe, par le multi-instrumentiste Christophe « Disco » Minck et par des images en toile de fond. Un moment intense, un des événements théâtraux de la saison.

**Texte** Annie Ernaux (Éd. Gallimard) **Mise en scène** Pierre Pradinas **assisté de** Aurélien Chaussade, Marie Duliscouët **Avec** Anne Consigny Christophe « Disco » Minck **Musique originale** Christophe « Disco » Minck **Scénographie** Orazio Trotta, Simon Pradinas **Lumières** Orazio Trotta **Images** Simon Pradinas **Son** Fred Bures, Olivier Hoste **Maquillage, coiffure** Catherine Saint-Sever

---

**Février**

Mardi 27 - 20h30

---

Salle Senghor  
Tarif A

Spectacle proposé  
en co-accueil avec  
l'ASSA-ATP



### Autour du spectacle

19h - Lecture  
d'extraits de textes  
d'Annie Ernaux, par la  
Cie Les Boudeuses



Cirque d'objets

⚠ Tout public dès 4 ans © 45 min.



# Les Petits Touts

CIE BLABLA PRODUCTIONS



*« Ce spectacle est une ode à l'imagination et invite à voir autrement ces petits riens qui nous entourent. »* Midi Libre

Dans sa cabane de curiosités, en bois flottés, un Robinson-poète s'invente des compagnons de vie. Car rien ne l'ennuie plus que l'ennui. Il nous plonge au cœur de son petit cirque intérieur, peuplé de mirages enfantins et de joyeuses étrangetés.

Un bestiaire de mousse, un arrosoir en équilibre sur son bec, une chaise qui semble prolonger l'arbre d'où elle provient, des oiseaux de bois qui dansent... Les petits riens sont des petits touts ! Fabien Coulon émerveille son jeune public par la force poétique de ses fragiles installations. Une rêverie faite spectacle, un spectacle de rêve.

**Février**

Mercredi 28 - 18h30

Studio Martha Graham

Tarif C

Jauge limitée à 90 pers.

Dans le cadre d'une tournée du réseau **DynamO**



**Autour du spectacle**

Dans le cadre du parcours du spectateur *Sous le signe du Vivant*

**Écriture, mise en scène, interprétation**

Fabien Coulon

**Regards complices**

Frédéric Ladoué,

Marielle Gautheron,

Karim Zeriahen

**Conception,**

**composition sonore,**

**images vidéo** Bruno

Méria

**Conception**

**accessoires,**

**scénographie**

Sébastien Rocheteau,

Fabien Coulon

**Création lumière,**

**regard éclairé**

Thibault Crepin



Danse et langue des signes



♿ Tout public dès 8 ans ⌚ 1h



# On ne parle pas avec des moufles

CIE PROPOS - DENIS PLASSARD



« Sur le thème de l'incommunicabilité, le spectacle déroule les quiproquos, l'absurdité du quotidien, les situations cocasses. » Toute la Culture

Voici une causerie en mode bilingue, un conte burlesque : l'épopée d'un entendant et d'un sourd. Ils se rencontrent en prenant l'ascenseur.

Un ascenseur moderne : un écran y diffuse même une publicité pour des vacances dans les îles.

Mais un ascenseur sans climatisation. Surtout, un ascenseur qui tombe en panne. Les deux personnages, coincés dans un espace de 4 m<sup>2</sup>, commencent à (se) raconter. L'un ne capte pas la langue des signes, l'autre n'entend pas, mais le mouvement et la chorégraphie vont parler d'eux-mêmes et transformer cette drôle de situation en un moment d'une douce drôlerie.

Avec Anthony Guyon, Denis Plassard **Chorégraphie, mise en scène** Denis Plassard **avec la complicité de** Géraldine Berger, Anthony Guyon **Texte en français** Denis Plassard **Texte en LSF** Anthony Guyon **Création lumière, scénographie** Dominique Ryo **Costumes** Julie Lascoumes

## Mars

Vendredi 1<sup>er</sup> - 20h30

Espace Vézinois à  
Vezins-de-Lévézou  
Jauge limitée à 200 pers.

Samedi 2 - 20h30

Salle Alcapia de Saint-  
Jean-d'Alcapiès  
Jauge limitée à 120 pers.

Tarifs : de 6€ à 13€

Spectacle présenté  
dans le cadre des  
**Escapades du**  
**Théâtre**, en partenariat  
avec la commune de  
**Vezins-de-Lévézou**  
et le **Syndicat mixte**  
**du Lévézou** et la  
commune de **Saint-  
Jean-d'Alcapiès**





Cirque

⚠ Tout public dès 8 ans ⌚ 55 min.



# Der Lauf

LES VÉLOCIMANES ASSOCIÉS &  
LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE

« Un spectacle de jonglerie au suspense délicieusement insoutenable. » L'Alsace

Costume gris, cravate rouge, chemise blanche, seau métallique. Quel seau ? Celui qui recouvre entièrement la tête de l'homme et dont il ne se dépare pas. C'est donc à l'aveugle que ce quidam jongle avec des assiettes au bout de longues tiges de fer, empile des verres et des briques, défie périlleusement les lois de la physique. Ouvrant son art à l'imprévisible et à l'accidentel, dans un spectacle chamboule-tout qui ne ressemble à aucun autre.

À propos de ressemblance, l'homme en question possède un double. Même corpulence, même costume-cravate, même seau sur la tête. Tous deux vont jongler, en n'y voyant goutte, avec l'absurdité de la vie, s'en remettant à leur talent et au hasard.

Un spectacle insolite et jubilatoire où le public, peut-être, pourra agir sur le cours des choses.

**Mars**

Dimanche 3 -  
15h et 18h

Salle Senghor  
Tarif B

Jauge limitée à 180 pers.

Spectacle présenté avec le soutien de la **Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau** et dans le cadre d'une tournée du **réseau Chainon**



**Autour du spectacle**

Entre les représentations - **Surprise artistique** et **goûter** assurés par l'association **Éclats Lyriques**

Porteur de projet, jongleur Guy Waerenburgh Jongleur, régisseur plateau Baptiste Bizien Regard extérieur Éric Longequel Concepteur lumière Julien Lanaud





Théâtre

⌘ Tout public dès 12 ans © 1h30

# La Machine de Turing

## ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

« On est bouleversé par la qualité du spectacle et la force déchirante de ce qui nous est révélé. » Figaroscope

En décryptant l'Enigma, le code secret des nazis, le scientifique Alan Turing a sauvé des millions de vies. Mais qu'est-il advenu, ultérieurement, de la sienne ?

Inventeur d'une machine pensante, précurseur de l'informatique et de l'intelligence artificielle, Alan Turing est un mathématicien de génie injustement demeuré dans l'ombre. Il est aussi un homme en souffrance, un martyr, condamné pour son orientation sexuelle, dans l'Angleterre des années 50 où l'homosexualité était encore punie par la loi.

*La Machine de Turing* est un spectacle passionnant, servi par une mise en scène fluide, remarquablement interprété. La pièce est auréolée de quatre *Molières*, dont ceux du meilleur spectacle de théâtre privé, du meilleur auteur et du meilleur comédien pour Benoit Solès. Ce n'est pas pour rien !

Inspirée par la pièce *Breaking The Code* de Hugh Whitmore - Basée sur Alan Turing : *The Enigma* d'Andrew Hodges **Auteur** Benoit Solès **Mise en scène** Tristan Petitgirard **assisté de** Anne Plantey **Avec** Benoit Solès ou Matyas Simon, Amaury de Crayencour ou Jules Dousset ou Gregory Benchenafi **Décors** Olivier Prost **Lumières** Denis Schlepp **Musique** Romain Trouillet **Vidéo** Mathias Delfau **Costumes** Virginie H **Enregistrement violoncelle solo** René Benedetti **Voix off** Bernard Malaka, Jérémy Prévost

**Mars**

Vendredi 8 - 20h30

Salle Senghor  
Tarif A



Spectacle proposé en co-accueil avec l'ASSA-ATP et avec le soutien de la **Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau**



### Autour du spectacle

18h30 - Plateau-radio avec **Radio Larzac** autour de l'effacement des chercheur.ses ou artistes selon leur genre ou orientation sexuelle

19h30 - Petite restauration sucrée par les jeunes de la MJC







Musique du Monde

⌘ Tout public dès 8 ans © 1h30



# Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto

## INSTANT

Griot de père en fils vivant à Saint-Louis-du-Sénégal, Ablaye Cissoko incarne la rencontre entre les traditions mandingues et la création contemporaine. Il s'est affirmé comme l'un des meilleurs joueurs de kora au monde, mais aussi comme un homme de rencontres, enregistrant tantôt avec le trompettiste allemand Volker Goetze, tantôt avec l'ensemble canadien Constantinople.

Aujourd'hui, c'est avec le polyinstrumentiste itinérant Cyrille Brotto, ici à l'accordéon, qu'il noue un dialogue. Dans leur sublime album *Instant*, se croisent la tradition mandingue et l'esprit de la valse européenne. La kora s'étale en harmoniques tandis que l'accordéon improvise ses chœurs. Le duo franco-sénégalais nous entraîne dans un voyage spirituel, auquel la voix veloutée d'Ablaye Cissoko ajoute une touche aérienne.

Kora, voix Ablaye Cissoko Accordéon Cyrille Brotto

### Mars

Vendredi 15 - 20h30

Salle des fêtes de Saint-Georges-de-Luzençon  
Jauge limitée à 200 pers.

Samedi 16 - 20h30

Salle des fêtes du Truel  
Jauge limitée à 200 pers.

Dimanche 17 - 18h

Espace Jean-Henri-Fabre à Saint-Léons  
Jauge limitée à 200 pers.

Tarifs : de 6€ à 13€

Concert présenté dans le cadre des **Escapades du Théâtre**, en partenariat avec **Millau en Jazz** et les communes de **Saint-Georges-de-Luzençon, Le Truel, Saint-Léons** et le **Syndicat mixte du Lévézou**





Danse contemporaine et hip-hop 

⌘ Tout public dès 8 ans ⌚ 1h10

# Dividus

CIE AYAGHMA

« Les corps, dans une danse extraordinairement puissante, expriment l'urgence et le besoin vital de contact. » VentilO

*Dividus*, fiction dansée, se déroule dans un futur dystopique où la nécessité du spectacle vivant a été effacée des mémoires.

Seuls restent, sur une scène ceinte de tissus, sept filles et garçons. Ils dansent pour s'arracher à la rumeur du dehors, pour raviver le spectacle et reconvoquer le vivant.

Quelles sensations transmettre aux générations futures ? Quelle empreinte laisser de notre humanité, de son besoin de danse et de mouvements ? Ces questions, le collectif les porte avec urgence dans chacun de ses gestes, au fil d'une chorégraphie mêlant hip-hop et danse contemporaine.

Le « dividu », selon l'auteur japonais Keiichiro Hirano, désigne le vrai moi de chacun, divisible en plusieurs personnalités qui diffèrent au gré du contexte. Ce spectacle est la rencontre de « dualités », une rencontre dansante et vivifiante.

**Direction artistique, chorégraphie** Nacim Battou **Créé et dansé par** Noé Chapsal, Emmanuel De Almeida, Clotaire Fouchereau, Julien Gros, Charlotte Louvel, Andréa Mondoloni, Juliette Valerio **Scénographie, création lumière** Caillou Michaël Varlet **Régisseur général, création lumière** Denis Rateau **Création musicale** Matthieu Pernaut **Création costume** Sandra Mordenti **Regards complices** Mathieu Desseigne Ravel, Lucien Reynes **Oreille attentive** Agnès Hourtané **Aide à la voix** Sophia Johnson

**Mars**

Jeudi 21 - 20h30

Salle Senghor  
Tarif B



Dans le cadre d'une tournée du **réseau DynamO**

 **Autour du spectacle**

Dans le cadre du parcours du spectateur *Sous le signe du Vivant*

Le **Département de l'Aveyron** et la **Plateforme interdépartementale des arts vivants en Occitanie** proposent autour de ce spectacle le programme « Dansons les œuvres »

19h30 - **Petite restauration** par l'association **Myriade**





Humour et poésie

⚭ Tout public dès 10 ans Ⓞ 1h30



# Nicole Ferroni

## MARSEILLE(S), JE VOUS OFFRE UN VERS

« Nicole Ferroni (...) a rédigé de truculentes petites histoires au parler marseillais en jouant sur le comique et le tragique. » Le Monde

Les auditeurs fidèles (et matinaux) de France Inter se souviennent de l'humoriste et de son débit verbal. Mais connaissent-ils la conteuse, la chanteuse, qui module dans tous les tons - du plus drôle au plus poétique - son affection pour la cité phocéenne ?

Nicole Ferroni raconte Marseille en vers, avec son énergie proverbiale, son écriture aiguisée et sa connaissance de la ville. Elle s'aventure bien au-delà du stade Vélodrome, sur d'autres terrains, tel celui de la manufacture des tabacs de la Belle de Mai et de la grève des cigarières en 1869 qui fut à l'origine de la création d'un syndicat féminin.

Drôle, piquante, Nicole Ferroni raconte Marseille, la sorcière du vieux-port, le dialogue de Panisse et pastis, livre sa version d'un tube d'IAM ou de l'opéra Gyptis. Jubilatoire !

**Mars**

Jeudi 28 - 20h30

Salle Senghor  
Tarif B



**Autour du spectacle**

Proposez vos plus beaux poèmes sur le thème de *Millau ma ville*



Écriture, interprétation Nicole Ferroni Création lumière, régie technique Pauline Mouchel





Jazz

♿ Tout public dès 8 ans © 1h15



# Jocelyn Mienniel & Christophe Chassol

## DRESS CODE

« Un spectacle hybride et singulier qui mêle tous les langages dans un grand tout jubilatoire. » [citizenjazz.com](http://citizenjazz.com)

Une nuit, le temps d'une fête parmi des inconnus, un homme réalise que, faute d'idéal, l'humanité court à sa perte. Voici le synopsis d'un film imaginaire. Sur ce canevas narratif, ourlé d'une bande-son avec samples, archives audio et voix off, le flûtiste Jocelyn Mienniel invite le pianiste Christophe Chassol à imaginer une bande originale. La BO bien réelle d'une fiction fictive où, dans une nuit couleur d'encre, se croisent chimères, freaks et avatars.

En leur compagnie, le batteur Mathieu Edouard et le poète-rappeur Mike Ladd entrent à leur tour en dialogue avec une galerie de personnages insolites, au gré de rebondissements inattendus et d'ambiances de fête dévastatrice.

Avec l'apport du plasticien Xavier Veilhan, ce film imaginaire donne naissance à une cérémonie débridée, branchée sur une multitude de courants musicaux !

**Avril**

Vendredi 5 - 20h30

Salle Senghor  
Tarif B

Concert proposé  
en co-accueil avec  
**Millau en Jazz**



### **Autour du spectacle**

Dans le Hall, première partie musicale par la classe Jazz du Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron

Flûte, co-composition, direction artistique Jocelyn Mienniel Fender Rhodes, CP80, sampleur, co-composition Christophe Chassol Batterie Mathieu Edouard Voix Mike Ladd Dramaturgie Amaury Chardeau Voix off Tania de Montaigne Collaboration scénique Xavier Veilhan







Cirque intimiste

⚭ Tout public dès 4 ans Ⓞ 45 min.



# Ven

## SI SEULEMENT

« *Ven nous offre à voir la beauté brute du monde à travers un cirque sensuel et physique. (...) C'est tout à la fois intime et universel.* » Les Trois Coups

Posé à même le sol, un cercle dessine une lisière discrète entre le public et les deux artistes. Il forme un espace de tension et d'attention qui prend vie dans l'intensité de leur présence.

Deux livres ont présidé à la création de *Ven* : *Le Petit Prince* de Saint Exupéry et *L'Aveuglement* de José Saramago, interrogeant la compagnie Si Seulement sur la prédominance accordée à l'image et au visuel aux dépens de l'intuition et des autres sens. Dans *Ven*, on voit avec l'ouïe et, en regardant, on éprouve une expérience multisensorielle.

Du mât chinois au jonglage, de l'équilibre à la danse, le geste est pleinement incarné. La technique, très maîtrisée, s'efface sous le sensible, sous une poétique de chaque instant.

Spectacle empreint de douceur, *Ven* parle d'amour, d'une curiosité jubilatoire, de se laisser porter jusqu'au lâcher prise.

**Idee originale, mise en scène, interprétation** Marie del Mar Reyes,  
**Hugo Ragetly** **Regard extérieur, accompagnement** Emmanuelle Pépin  
**Création lumière, régie générale** Delphine Thomas

**Avril**

Samedi 20 - 18h

Salle des fêtes de Roquefort-sur-Soulzon  
Jauge limitée à 150 pers.

Dimanche 21 - 17h

Salle des fêtes de Saint-Georges-de-Luzençon  
Jauge limitée à 150 pers.

**Tarifs : de 6€ à 13€**

Spectacle présenté dans le cadre des **Escapades du Théâtre**, en partenariat avec les communes de **Roquefort-sur-Soulzon, Saint-Georges-de-Luzençon** et d'une tournée du **réseau Chainon**



**Autour du spectacle**

Dans le cadre du parcours du spectateur *Sous le signe du Vivant*





Théâtre musical



♿ Tout public dès 12 ans © 1h15

# Courir

THIERRY ROMANENS & FORMAT A'3

« *Thierry Romanens, comédien, musicien, poète et chanteur (...)* emmène les spectateurs dans une course folle avec *maestria, sensibilité et humour.* » théâtre-contemporain.net

Pour conter la grandeur et la disgrâce d'Emil Zatopek, immense coureur de fond, dans la Tchécoslovaquie communiste, Thierry Romanens se lance sur la scène comme l'athlète international sur la cendrée : à corps perdu.

À partir d'un roman de Jean Echenoz, Romanens évoque le parcours fascinant de celui qui fut surnommé « la locomotive tchèque ». Sous son récit, courent les thèmes du dépassement de soi, de la persévérance, du sport et de sa récupération, de la politique, de l'asservissement.

Le texte devient par moments ligne musicale, la diction se transforme en chant, en slam, dans une course folle, un rythme à perdre haleine.

Dans la foulée du conteur, les instrumentistes de Format A'3 tissent une évocation sonore, une ambiance cinématographique. Texte et musique courent de concert, sur le tempo de la vie d'un athlète hors-norme.

**Auteur** Jean Echenoz **Adaptation, mise en scène, jeu** Thierry Romanens  
**Dramaturgie, co-mise en scène** Robert Sandoz **Composition, musique, jeu** Alexis Gfeller (piano, électronique), Fabien Sevilla (contrebasse), Patrick Dufresne (batterie, électronique) **Chorégraphie** Florence Faure  
**Costumes** Tania D'Ambrogio **Création, régie lumières** Éric Lombrail  
**Création, régie son** William Fournier **Régie son en tournée** Olivier Bénérière

---

**Avril**

Samedi 27 - 20h30

---

Salle Senghor  
Tarif B

Spectacle présenté avec le soutien de la **Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau** et dans le cadre d'une tournée du **réseau DynamO**





Jazz

♻️ Tout public dès 8 ans © 1h20



# Høst

## KOS

« Toute une galerie d'images, parfois chimériques, des paysages lointains, des espaces nordiques désertiques, surgissent du propos. Une indicible palette d'émotions venues du nord nous submerge. » La Gazette bleue

Høst, en norvégien, signifie l'automne, avec sa gamme de couleurs aussi variées que la palette musicale de ce groupe toulousain.

Kos, titre du dernier album de cet étonnant quartet, désigne, toujours en norvégien, l'art de cultiver les bons moments.

Cet art, Høst le possède assurément à la perfection ! Au gré de mélodies fortes et puissamment lyriques, le groupe nous emmène dans une formidable balade, du massif pyrénéen aux fjords ! Entre jazz et effets électroniques, hip-hop et post-rock, Høst déploie une impressionnante palette d'émotions.

Le jeu tout en intensité du quartet emporte notre imaginaire vers les grands espaces nordiques et la lande désertique, source d'inspiration du groupe qui va piocher ses influences aussi bien du côté de Sigur Ros que d'Esbjörn Svensson Trio, Donny McCaslin et Mammal Hands.

**Saxophone** Clara Gaudré **Guitare** Dorian Dutech **Basse** Pierre Terrisse  
**Batterie, synthés** Simon Portefaix

## Mai

Vendredi 3 - 20h30

Maison des Dolmens  
de Buzeins à Sévérac  
d'Aveyron

Jauge limitée à 120 pers.

Tarifs : de 6€ à 13€



Concert présenté  
dans le cadre  
des **Escapades**  
du Théâtre, en  
partenariat avec  
**Millau en Jazz** et la  
commune de **Sévérac**  
d'Aveyron

A man with a beard and a grey tank top is in the foreground, aiming a bow with a white arrow. He has a vertical line of paint or blood on his forehead. In the background, a woman with long blonde hair is also aiming a bow. The scene is outdoors with trees in the background.

FÊTE DE FIN  
DE SAISON



Théâtre

⌘ Tout public dès 12 ans © 2h

# ROBINS-Expérience Sherwood

## LE GRAND CERF BLEU

« *Un ton parodique efficace qui désacralise autant le mythe de Robin des Bois que les propos de nos contemporains.* »

[larevueduspectacle.fr](http://larevueduspectacle.fr)

Et si la forêt de Sherwood devenait le lieu d'une expérience alternative et écologique ? Le collectif du Grand Cerf bleu s'empare du mythe de Robin des Bois et de son carquois, pour décocher des flèches aux pointes d'humour acide !

Du Moyen Âge à Hollywood, le personnage de Robin des Bois a revêtu plusieurs visages, sombre d'abord, romanesque ensuite. C'est à l'époque élisabéthaine, dans le folklore des fêtes de mai, qu'il est devenu un noble déchu de ses titres, un justicier social volant aux riches pour donner aux pauvres. *ROBINS-Expérience Sherwood* tisse des ponts entre la légende de Robin (égratignée au passage) et notre actualité marquée par le changement climatique. Une bal(l)ade pleine d'impertinence et même de dérision, dans une forêt de Sherwood réinventée !

**Écriture, mise en scène** Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur **Avec** Adrien Guiraud ou Nicolas Lebricquoir, Thomas Delpérié, Laureline Le Bris-Cep, Nolwenn Peterschmitt, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur, Richard Sammut **Dramaturgie, traduction** Clément Camar Mercier **Scénographie** Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur, Valentin Paul **Création lumière** Valentin Paul **Création son** Émile Wacquiez

**Mai**

Vendredi 24 - 20h30

Salle Senghor  
Tarif B

Dans le cadre d'une tournée du **collectif En Jeu**



### **Autour du spectacle**

Dans le cadre du parcours du spectateur *Sous le signe du Vivant*

**Restauration et animations** pour la fin de saison

# Rési- dences de création

## Comme à la Maison !

Le Théâtre de la Maison du Peuple contribue à la création en coproduisant des spectacles et en offrant aux compagnies des résidences dédiées à la recherche, à l'expérimentation, aux répétitions...

Dans ce cadre, plusieurs compagnies proposent des représentations publiques de leur travail en cours.



## Contact

Le Club dramatique

Théâtre

Du 18 au 22 septembre

Comment la révolution technologique modifie-t-elle le rapport aux autres, au monde et à soi ? Quelles sont les profondes mutations que subissent les humains ? Comment résister à la déshumanisation progressive qui annihile, en chacun de nous, la faculté d'échange avec l'autre et le désir d'ouverture sur le monde ?

Avec *Contact* (titre provisoire), création collective, le Club dramatique entend, par le travail d'improvisation, continuer à chercher un langage, une théâtralité, pour raconter combien nous nous sentons seuls et perdus dans cette société hyperconnectée.

Le spectacle est une succession de tableaux qui mettent en jeu des motifs contemporains. Au fond du plateau : une forêt, sombre et mystérieuse. Ailleurs, différents espaces apparaissent comme par magie, à la faveur de transitions sonores et de fondus lumineux. Un théâtre visuel et inventif.

[leclubdramatique.fr](http://leclubdramatique.fr)



## Bozane

Fanny Peret & Jérémy Peret

Chanson

Du 22 au 27 octobre

Duo créatif (chant, guitare, musique assistée par ordinateur), Bozane entend produire une musique évocatrice minimaliste, grâce à des mélodies qui s'imbriquent dans des harmonies élaborées et surprenantes, qu'illustrent des textes poétiques en français. Armés de pédales d'effets et du logiciel Ableton Live, Fanny et Jérémy Peret s'engagent dans des chansons teintées d'électro-pop, de funk, de jazz et de classique.

[jeremyperet.com/bozane](http://jeremyperet.com/bozane)

Judi 26 octobre - 18h30

Studio Martha Graham

**Concert** de fin de résidence





## Sauve qui peut

Cie Mmm...

Théâtre

Du 3 au 8 janvier

« L'intention du projet où cinq comédiennes et un.e musicien.ne vont et viennent au plateau, est de transformer l'inconscient collectif en conscience collective », précise l'auteure et comédienne Marie-Magdeleine. « À travers leurs histoires, ces femmes, à la fois hommes, enfants, parents, filles, vandales, vont questionner leur responsabilité en tant qu'adulte dans des situations de témoignages. Elles seront les témoins de violence, d'adultère ou les confidentes de révélations. Toutes ces situations où nous ne pensons pas être directement impliqués. Pourtant, nous formons un Tout. La force collective, si elle ne sauve pas, peut engendrer une nouvelle énergie... C'est le pari de ce spectacle, que chacun se renvoie le flambeau pour se sauver soi-même et entraîner les autres dans un cercle vertueux comme on part à bicyclette à travers champ... »

[compagniemmm.com](http://compagniemmm.com)



## Grégory

By COLLECTIF

Théâtre

En 1984, Marguerite Duras écrit dans Libération un article lapidaire dénonçant Christine Villemin coupable du meurtre de son fils Grégory.

En 2023, Olympe, jeune youtubeuse de 22 ans, annonce sur sa chaîne son suicide assisté en Belgique. Entre ces deux époques, un dénominateur commun : l'opinion publique, le spectateur... Avec Grégory, la compagnie toulousaine By COLLECTIF interroge notre représentation de l'intime ainsi que le lien ambigu entre la fiction et le réel. Et d'observer :

« Pour qu'il y ait des jeux du cirque, il fallait bien qu'il y ait du public dans l'arène. »

**Présentation publique du travail visant à tester la scénographie** : un fragment de 20 min. du spectacle, suivi d'un bord de scène.

[bycollectif.com](http://bycollectif.com)

## Chrysalide

Filomène & Compagnie

Théâtre

Du 19 au 24 février

Spectacle tout public à partir de 12 ans, essentiel pour les adolescents, Chrysalide parle d'urgence. L'urgence écologique, mais pas seulement. Filomène & Cie entend insister sur l'urgence à vivre, l'urgence métaphysique et poétique, l'urgence de sens, l'urgence symbolique... Il s'agira d'un spectacle percutant et optimiste qui redonne du désir et de l'engouement. La compagnie propose des spectacles sensibles cherchant l'harmonie entre l'image, l'objet et le vivant. Elle utilise différentes pratiques artistiques : peinture, objets et machines, composition sonore et musicale. Au cours de cette résidence où Chrysalide sortira peu à peu de la sienne, la compagnie réalisera un labo sur la scénographie et expérimentera de nouveaux dispositifs de projection vidéo.

[filomeneetcompagnie.jimdofree.com](http://filomeneetcompagnie.jimdofree.com)



## Royaume

Cie Appach

Danse contemporaine

Du 8 au 13 avril

*Royaume* adapte l'album jeunesse de Maurice Sendak, *Max et les Maximonstres*, « extrêmement inspirant en terme de déploiements physiques, plastiques et sonores » pour la chorégraphe et metteuse en scène Cécile Grassin.

Récit d'apprentissage, *Max et les Maximonstres* met en jeu les thématiques de la traversée, du passage, de l'enfouissement, de la dévoration, de l'endormissement aussi. S'y joue le glissement du réel à la fiction, de l'environnement domestique de Max à son monde intérieur et imaginaire, très peuplé.

Comme l'envisage Cécile Grassin, *Royaume* explorera un autre aspect latent de l'album, la sauvagerie : « Il s'agira de capturer les motifs de la sauvagerie (détruire, crier, jeter, taper...) pour en faire une danse. »

[appach-toi.com](http://appach-toi.com)

## Les 4 saisons de mes 5 ans

Cie ôRageuse

Théâtre et Musique

Du 27 au 31 mai

Nouchka a 5 ans. Alors que son grand-père est atteint de la maladie d'Alzheimer, elle prend la décision de se souvenir de tout... Cette petite fille nous fait vivre les 4 saisons de ses 5 ans, au fil de voyages : voyage initiatique spatio-temporel, voyage émotionnel rythmé par les souvenirs et l'imaginaire, voyage sensitif porté par une composition poétique, auditive et visuelle, voyage expérientiel, de l'intime à l'universel, au gré des émotions.

Par le biais du travail disciplinaire propre à la Cie ôRageuse, les artistes composent un spectacle tout public, poétique et intime, pour questionner une fois de plus le rôle de la transmission dans nos vies.

[orageuse.wixsite.com/orageuse](http://orageuse.wixsite.com/orageuse)



**D'autres résidences  
en projet pour la saison :  
plus d'informations sur  
[maisondupeuplemillau.fr](http://maisondupeuplemillau.fr)**

# Nos réseaux scéniques !

Centre Culturel  
Midi Pyrénées  
dynamO

  
PLATEFORME  
MIDI-PYRÉNÉES

Réseau  
Midi-Pyrénées  
Midi-Pyrénées

  
CHAIN'N

  
occitanie  
en scène

COLLECTIF  
ENJEUX  
MIDI-PYRÉNÉES

**Dynamo**, réseau à géométrie variable, rassemble une trentaine de structures culturelles du nord de l'Occitanie, qui agissent au quotidien pour la diffusion du spectacle vivant sur les territoires ruraux. Il fédère des structures labellisées, des lieux indépendants, des théâtres de ville ou d'agglomération, des associations départementales et locales, des services municipaux, intercommunaux et départementaux.  
[reseudynamo.fr](http://reseau-dynamo.fr)

**Plateforme Jeune Public Occitanie**, dont est membre le Théâtre de la Maison du Peuple, a pour objectif de stimuler notre réflexion sur le sens de nos actions et sur les valeurs que nous souhaitons porter collectivement dans l'exercice de nos métiers. Elle vise également à diffuser les informations entre nos structures, stimuler l'innovation et la création jeune public, réfléchir sur les enjeux et pratiques de l'éducation artistique et culturelle, mettre en œuvre des actions communes.  
[pjp-occitanie.fr](http://pjp-occitanie.fr)

**Pyramid** fédère depuis 1990 un nombre croissant de petites et moyennes structures de spectacle vivant en Occitanie, situées en grande majorité dans des villes de moins de 20 000 habitants ou en milieu rural. Ces structures, de formes et statuts divers, se sont regroupées au sein d'un réseau régional basé sur des principes mutualistes et de capitalisation des expériences. Pyramid est un espace immatériel de réflexion, d'aide à la

création et au développement de nouvelles structures de spectacle, ainsi que de soutien à la création artistique en région.

[reseau-pyramid.org](http://reseau-pyramid.org)

**Chainon**, réseau fondé au milieu des années 80 par des responsables de structures de spectacles, s'appuie sur deux principes fondamentaux : le repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire. Son travail de mise en réseau de professionnels a débouché en 1991 sur la création du festival *Le Chainon manquant*, plateforme permettant aux artistes de présenter leur projet et aux diffuseurs de repérer et échanger autour de la qualité de ces projets afin de construire leur programmation.  
[lechainon.fr](http://lechainon.fr)

**En Jeux**, ce collectif regroupe des structures de diffusion qui œuvrent pour le soutien à la création d'œuvres par des équipes artistiques domiciliées en région Occitanie et à leur diffusion. Ses membres mettent en place des partenariats de coproductions et d'exploitations, basés sur une prise de risque artistique partagée sur les différents temps, depuis la conception des œuvres jusqu'à la fin de leur exploitation. Les champs artistiques concernés sont le théâtre, la danse, les formes pluridisciplinaires, grâce à l'appui facilitateur d'Occitanie en scène, association régionale de développement du spectacle vivant en Occitanie.

[reseauenscene.fr](http://reseauenscene.fr)

# **Spectacles des asso- ciations**

conventionnées  
avec la Ville de  
Millau



Théâtre

⌘ Tout public dès 12 ans © 1H15

# Figure.S

CIE CRÉATION ÉPHÉMÈRE

Après *Celui qui...*, *Federico(s)*, *Univers Elle* et, en mai dernier, une première version de *Roméo*, le compagnonnage artistique entre l'auteur Filip Forgeau et le metteur en scène Philippe Flahaut se poursuit avec *Figure.S*. Cette création met en jeu quatre figures shakespeariennes, incarnées, habitées par Théo Kermel, comédien hors norme, amoureux de l'œuvre du dramaturge élisabéthain.

Dans une ambiance de fête foraine, les portes claquent, les armoires s'ouvrent et se referment sur Hamlet, Macbeth, Richard III et le roi Lear, revenus du pays des morts pour nous parler du pouvoir, de l'amour et de la folie. Désormais fantômes, ils viennent témoigner de leur histoire : non seulement reconstituer la scène de leurs crimes, mais encore rendre compte de l'univers mental dont ils étaient à la fois les acteurs et les prisonniers.

---

**Mars**

Mercredi 6 - 20h30

---

Studio Martha Graham  
Jauge limitée à 90 pers.

Tarifs : 15 € et 8 €

**Séances scolaires**

Mercredi 6 - 10h

Jeudi 7 - 14h



**Texte** Filip Forgeau **Mise en scène** Philippe Flahaut **assisté de** Cécile Flahaut **Avec** Théo Kermel **Musique originale, live** Victor Pol **Scénographie, création costumes** François Tomsu **Construction décors** William Puel **Lumières** Michaël Vigier **Production, administration** Fabien Méalet **Diffusion, communication** Claire Devic

---

**Réservation**


05 65 61 08 96

[cie.ephemere@wanadoo.fr](mailto:cie.ephemere@wanadoo.fr)

[creation-ephemere.com](http://creation-ephemere.com)

# Millau Jazz

millaujazz.fr  
05 65 60 82 47  
info@millaujazz.fr  
f @millaujazzfestival  
@millaujazz  
@millaujazz

pass  
Culture 

OUVERTURE  
DE SAISON



## Madeleine & Salomon

EASTERN SPRING

Vendredi 24 novembre - 20h30 © 1h10  
Salle Senghor

Le duo piano-voix revisite la pop arabe, turque et iranienne des années 1960-70, se faisant l'écho d'une jeunesse éprise de liberté.

DANS LE CADRE DES ESCAPADES DU THÉÂTRE



## Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto

INSTANT

© 1h30



Vendredi 15 mars - 20h30  
Salle des fêtes de Saint-Georges-de-Luzençon

Samedi 16 mars - 20h30  
Salle des fêtes du Truel

Dimanche 17 mars - 18h  
Espace Jean-Henri Fabre à  
Saint-Léons

Lire p. 57



EN CO-ACCUEIL AVEC LE THÉÂTRE



## Ana Carla Maza

### 5tet CARIBE

Vendredi 9 février - 20h30 ©1h20  
Salle Senghor

Lire p. 45

## Jocelyn Mienniel & Christophe Chassol

DRESS CODE

Vendredi 5 avril - 20h30 ©1h15  
Salle Senghor

Lire p. 63



## et aussi

### Füüü

Samedi 16 décembre - 20h30  
Café-resto culturel Le Pic Vert à Millau

Puisant son inspiration dans l'électro-jazz de The Comet is Coming et revisitant l'afro-beat de Jungle by Night, Füüü propose une musique luxuriante et magnétique.

### Mamie Jotax

Vendredi 26 janvier - 20h30  
Petit Carré d'Art à Saint-Affrique  
Duo sonique et onirique, lauréates de Jazz Migration #8.

### Stage et concert de jazz

Du 18 au 20 avril  
Salle Senghor  
En partenariat avec le Département de l'Aveyron



## Høst

KOS

Vendredi 3 mai - 20h30 ©1h20  
Maison des Dolmens de Buzeins  
à Sévérac d'Aveyron

Lire p. 69

ASSOCIATION  
DES SPECTATEURS  
DU SUD-AVEYRON  
AMIS DU THÉÂTRE  
POPULAIRE

# ASSA-ATP

## de Millau



### Opérapiécé

ABML Productions © 1h10

Mardi 10 octobre - 20h30

Salle Senghor

Entièrement chanté, *Opérapiécé* raconte la vie d'artiste dans ce qu'elle a de précaire et de précieux et ose un savant mélange des genres. « *Comme un tourbillon, un vent de folie musicale et théâtrale qui souffle avec enthousiasme et émotion.* » Olyrix



### La Dispute

Cie du Jour au Lendemain © 1h10

Vendredi 17 novembre - 20h30

Salle Senghor

Co-accueil avec le Théâtre. Lire p. 19



### Looking for Quichotte

Cie L'Individu © 1h40

Mardi 19 décembre - 20h30

Salle Senghor

« Depuis des siècles », expose l'auteur et metteur en scène Charles-Éric Petit, « les aventures de Don Quichotte imaginées par Cervantès incarnent la puissance de l'idéalisme quasi utopique et de la révolte. Les voici revues, adaptées et transposées dans notre monde contemporain, avec pour cadre l'épopée rock and roll qui a secoué le XX<sup>e</sup> siècle. » Fou, rock et poétique à la fois !



## L'occupation

Cie Le Chapeau Rouge

© 1h15

Mardi 27 février - 20h30

Salle Senghor

Co-accueil avec le Théâtre.

Lire p. 49



## La Machine de Turing

Atelier Théâtre Actuel

© 1h30

Vendredi 8 mars - 20h30

Salle Senghor

Co-accueil avec le Théâtre.

Lire p. 55



## Martin Eden

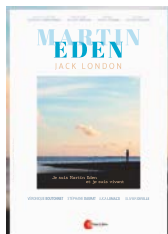
Cie Les Âmes Libres © 1h10

Jeudi 14 mars - 20h30

Salle Senghor

Du roman au théâtre, à travers les mers du Sud, embarquons-nous avec Jack et Charmian London, pour une aventure maritime et littéraire enthousiasmante, celle d'un transfuge de classe qui, dans l'intimité d'une œuvre, "met sa peau sur la table". Spectacle écrit par Véronique Boutonnet, d'après le roman de Jack London et mis en scène par Richard Arselin.

Presse unanime : « *Époustouflant de beauté et d'intelligence.* » FOU D'ART - Frédéric Bonfils



**TARIF : 18 €**

**TARIFS RÉDUITS sur justificatif :**

- Adhérent : 12 €
- Partenaire : 15 €  
MJC ; abonnés du Théâtre de la Maison du Peuple ; élèves des écoles de théâtre, danse, musique et chorales de Millau ; groupe
- Scolaire ; étudiant ; RSA ; chômeur ; intermittent du spectacle : 6 €
- Enfant (- de 12 ans) : 5 €

**CARTE D'ADHÉRENT : 10 €**

- Co-accueils du Théâtre :  
13 € (Tarif B)  
22.50 € (Tarif A)
- Spectacles de la saison du Théâtre : Tarif réduit 1

### BILLETTERIE

Deux jours avant le spectacle, de 18h30 à 19h30, dans le Hall du Théâtre et 1 h avant le spectacle

En ligne : [helloasso.com](http://helloasso.com)

La billetterie pour les co-accueils est assurée par le Théâtre de la Maison du Peuple.

### RENSEIGNEMENT

05 65 61 04 66

[assa-atp@wanadoo.fr](mailto:assa-atp@wanadoo.fr)

📍 Assa-atp-de-Millau

# Offre scolaire

Soucieux d'ouvrir ses portes à l'ensemble des élèves, de la maternelle au lycée, le Théâtre de la Maison du Peuple propose une programmation sur le temps scolaire.

Retrouvez toute la programmation scolaire sur notre site internet.

Vendredi 17 novembre – 14h30

**La Dispute** – Cie du Jour au Lendemain

Ce texte de Marivaux, dans une mise en scène contemporaine, nous présente quatre jeunes gens au seuil de leur vie d'adulte, qui portent en eux tout l'appétit d'une génération en devenir.

**Théâtre** – Dès 15 ans *Lire p. 19*

Lundi 20 novembre – 10h & 14h30

Mardi 21 novembre – 10h & 14h30

**Bateau** – Les Hommes Sensibles

La mer sur laquelle vogue ce *Bateau* accueille un voyage simple et direct dans notre imaginaire. Nous y apprenons à rêver avec l'être sensible que nous sommes et à retrouver la douce rage de vivre.

**Théâtre d'objets - cirque** – Dès 5 ans

Jeudi 7 décembre – 14h30

**080** – Cie H.M.G.

Avec humour et tendresse, *080* trace, égraine, raconte l'histoire d'un être imaginaire. Sa vie de rebondissements, au propre comme au figuré, nous invite à poser sur nos corps un geste de douceur.

**Cirque** – Dès 11 ans *Lire p. 23*

Mardi 23 janvier – 14h30

**Jamais Contents !** – Victorie Music

Revisitant les incontournables et quelques pépites méconnues, ce spectacle fait (re)découvrir aux petits et grands, le répertoire riche et subtil d'Alain Souchon.

**Chanson** – Dès 7 ans *Lire p. 35*

Jeudi 29 février – 10h & 14h30

Vendredi 1<sup>er</sup> mars – 10h & 14h30

**Les Petits Touts** – Cie Blabla Productions

Que faire lorsque la solitude et l'ennui nous gagnent ? Ce spectacle est une invitation à nous émerveiller face aux petits riens, à côté desquels nous passons et qui font des petits touts !

**Cirque d'objets** – Dès 4 ans *Lire p. 50*

Mardi 12 mars – 10h & 14h30

**Je suis Tigre** – Groupe Noces Danse Images

Elle est « d'ici », lui d'un « là-bas » qu'il a dû fuir. Une belle histoire d'amitié et de découverte de l'autre, dansée et dessinée à hauteur d'enfant.

**Danse et dessin** – Dès 7 ans

Lundi 25 mars – 14h30

Mardi 26 mars – 10h (AVAC) & 14h30

**L'Endormi** – Cie Hippolyte a mal au cœur

Collaboration entre 4 artistes, *L'Endormi* est un spectacle vibrant et oscillant, entre rap et texte, entre fait divers et questionnement de société. Spectacle accueilli en partenariat dans le cadre d'*Arts vivants au collège* mené par le Département de l'Aveyron

**Récit et rap** – Dès 11 ans

Jeudi 28 mars – 9h30, 11h & 15h

Vendredi 29 mars – 9h30, 11h & 15h

**La Boîte à musique** – Cie des Gros Ours

Un spectacle où chacun est ainsi libre de participer à son envie, de rêver, de se laisser embarquer. Un espace où la musique permet la rencontre entre les plus grands et les plus jeunes.

**Musique** – Dès 2 ans

Jeudi 25 avril – 14h30

Vendredi 26 avril – 10h

**Contact** – Le Club Dramatique

*Contact* est un projet d'écriture au plateau qui rend sensible la distance toujours plus grande que le numérique génère entre les êtres.

Spectacle accueilli en partenariat dans le cadre d'*Arts vivants au collège* mené par le Département de l'Aveyron

**Théâtre** – Dès 12 ans

Jeudi 16 mai – 10h & 14h30

Vendredi 17 mai – 10h

**Le Silence des Oiseaux** – Cie Nansouk

Une ode à la nature qui donne envie de lever le nez... des écrans de télévision ! Au royaume de Millefeuille, les habitants décident de couper tous les arbres, mais les oiseaux ne comptent pas se laisser faire.

**Marionnettes papier** – Dès 4 ans

# Éducation artistique

Le Théâtre de la Maison du Peuple déploie tous les ans des actions de médiation culturelle, pour favoriser la découverte par tous du spectacle vivant, développer l'esprit critique, former les spectateurs de demain, permettre la rencontre et le partage. Il s'appuie sur des partenariats opérationnels et financiers avec notamment la Direction régionale des affaires culturelles, la Région Occitanie, le Département de l'Aveyron, la Direction des services départementaux de l'Éducation Nationale de l'Aveyron, ainsi que de nombreuses communes.

## Spectacles de fin d'année

Missionné par la Ville de Millau, le Théâtre propose gratuitement, avec le soutien du service municipal Éducation-Jeunesse, un spectacle de fin d'année aux écoles élémentaires :

### **Théâtre d'objets**

**Jeudi 21 décembre – 10h & 14h30**

**Vendredi 22 décembre – 10h & 14h30**

**ViE** - Filomène & Cie

## Parcours d'éducation artistique & culturelle à travers les services culturels de la Ville de Millau

Trois classes, d'établissements scolaires de la ville de Millau, pourront participer à un parcours artistique par le biais d'ateliers au Musée de Millau, à la MESA, aux Archives, au Patrimoine, au Cinéma et au Théâtre. Ce parcours permettra aux élèves de découvrir les différents lieux culturels de la Ville de Millau.

## Ateliers sur mesure

L'équipe d'actions culturelles et de médiation du Théâtre se tient à la disposition des professeurs pour concevoir conjointement des projets d'éducation artistique et culturelle sur mesure : pratique artistique menée par des artistes, visite du Théâtre et découverte des métiers de la culture, initiation à l'analyse critique d'un spectacle...

N'hésitez pas à nous contacter pour que nous puissions travailler ensemble.

Le Théâtre de la Maison du Peuple s'associe aux acteurs locaux pour la neuvième édition de NovAdo. Au-delà d'une programmation singulière sur les écritures pour les adolescents, le projet NovAdo place les jeunes au cœur du dispositif de création.

# NovAdo #9

## Un festival pour, par et avec les adolescents

### Ciné'Ado

Un atelier, sur une journée, de l'enseignement de spécialité cinéma du lycée Jean-Vigo.

### Extrem'Ado

Un week-end de création théâtrale intense, accompagné par une équipe professionnelle.

### Imagin'Ado

Création de courts-métrages par les adolescents, accompagnés par un artiste professionnel. Porté par Grands Causses Cinéma, ce projet est co-construit avec les acteurs sociaux, éducatifs et culturels du territoire.

## Enseignement théâtre du lycée Jean Vigo

Grâce au soutien financier de la DRAC Occitanie, le Théâtre porte le projet de l'enseignement théâtre du lycée Jean Vigo de Millau, en collaboration avec le lycée et la Direction académique supérieure de l'Éducation Nationale. Il s'agit d'un enseignement optionnel en seconde et d'un enseignement

de spécialité pour les classes de première et de terminale. Initiation au théâtre dans la diversité de ses formes, de ses modes de création et de diffusion, l'option Théâtre est dispensée par un collège d'enseignants et d'artistes professionnels, en liaison avec des institutions culturelles.

### Renseignement

06 72 49 63 42

mailys.bessiere@millau.fr



## Pass Spectacle Jeunesse



Dispositif réservé aux 12-17 ans  
**Pass Spectacle** : 20 € + carte MJC  
Nombre de places limité

**Renseignement**  
05 65 60 08 00

La Maison des Jeunes et de la Culture de Millau poursuit ses actions en partenariat avec le Théâtre de la Maison du Peuple. Faciliter l'accès à la culture, amener les jeunes à découvrir le spectacle vivant dans toutes ses disciplines, permettre les rencontres avec les artistes : tel est l'esprit de cette école du spectateur menée en concertation par les deux Maisons (MJC et Maison du Peuple).

“

### Je sors mon prof !

Les élèves, accompagnés de leur professeur lors de représentation tout public, peuvent bénéficier à cette occasion de tarifs « scolaires », sur réservation et dans la limite des places disponibles pour ce dispositif.

Vendredi 10 novembre – 20h30  
**Machine de Cirque** – Cie Machine du Cirque  
*Cirque Lire p. 15*

Vendredi 26 janvier – 20h30  
**Nach**

*Chanson Lire p. 39*

Jedi 21 mars – 20h30  
**Dividus** – Cie Ayaghma

*Danse contemporaine et hip-hop Lire p. 59*

Samedi 27 avril – 20h30

**Courir** – Thierry Romanens & Format A'3  
*Théâtre musical Lire p. 67*

## pass Culture

Toute la programmation est accessible avec le **Pass Culture** ! N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez être conseillé sur les spectacles à ne surtout pas manquer, en fonction de vos envies !

**Renseignement**  
06 72 49 63 42  
mailys.bessiere@millau.fr



# Autour des spectacles

**La majorité des  
spectacles présentés  
s'accompagne d'actions**

Plusieurs d'entre elles permettent d'approfondir la thématique du spectacle, via des rencontres, des débats, des conférences, des projections ou des performances artistiques. Les ateliers de pratique permettront aux petits comme aux grands d'expérimenter les pratiques artistiques : théâtre, cirque, marionnettes...

D'autres invitent à une rencontre avec les artistes, autour d'un verre au bar du Théâtre de la Maison du Peuple, où nombre d'associations proposent leurs meilleures recettes pour ravir les papilles.

# Projets d'ouvertures artistiques



Le Théâtre de la Maison du Peuple a pour vocation de répondre à différents appels à projets qui permettent d'ouvrir la pratique artistique et culturelle à tous les publics. Conçus en partenariat avec les acteurs du champs social, médical, scolaire ou judiciaire, ces projets permettent à des publics cibles de découvrir une facette de la création artistique, de rencontrer des artistes, de suivre un parcours du spectateur et de créer des liens sociaux autour d'une pratique commune.

L'équipe d'action culturelle et de médiation du Théâtre se tient à votre disposition pour concevoir conjointement ce type de projet.

## LES TARIFS

**ABONNEZ-VOUS !**  
Vous y gagnez dès  
le deuxième spectacle !

# Carte d'abonné 12€ nominative



Bénéficiez d'un tarif réduit sur tous les spectacles de la saison pour seulement 12 € et d'un tarif préférentiel pour les spectacles accueillis par nos partenaires.

**EN BONUS** : des informations régulières et personnalisées sur l'actualité du spectacle vivant, une priorité sur les réservations, des invitations, etc.

TARIFS HORS ABONNEMENT				TARIFS ABONNEMENT			
	Tarif	Réduit 1	Réduit 2		Tarif	Réduit 1	Réduit 2
A	33 €	29.50 €	16.50 €	A	27 €	24.50 €	13 €
B	21 €	18 €	10.50 €	B	15 €	13.50 €	8.50 €
C	12 €	9.50 €	8 €	C	8.50 €	7 €	6 €

## Pass Les Givrées Éco-Fest'hivernal de chansons francophones



Valable pour quatre concerts  
parmi tous les concerts  
payants du festival.

	Tarif	Réduit 1	Réduit 2
HORS ABONNEMENT	44 €	37.50 €	22 €
ABONNÉ	32 €	28.50 €	16 €

## Tarif réduit 1

Étudiant ; élèves des écoles de théâtre, de danse et de musique de Millau ; adhérents des chorales du sud-Aveyron, de la MJC Millau et des comités d'entreprises partenaires ; abonné de l'ASSA-ATP ; groupe de 10 personnes uniquement sur réservation

## Tarif réduit 2

- de 18 ans ; lycéen ; bénéficiaire des minimas sociaux ; demandeur d'emploi ; intermittent du spectacle ; participant au parcours « MJC au Théâtre »

## Tarif Escapades LES ESCA PADES

Tarif : 13 €

Réduit 1 : 11 €

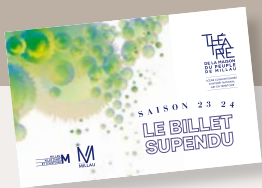
Abonné du Théâtre ; groupe de 10 personnes uniquement sur réservation

Réduit 2 : 9 €

- de 18 ans ; lycéen ; bénéficiaire des minimas sociaux ; demandeur d'emploi ; intermittent du spectacle

Jeune public (- de 12 ans) : 6 €

→ Les Tarifs réduits s'appliqueront sur présentation d'un justificatif.



## Billet suspendu à votre générosité !

### Comment offrir un billet suspendu ?

En l'achetant, au tarif unique de 13.50 €, directement à l'accueil du Théâtre.

Ce billet sera alors accroché dans le hall du Théâtre.

### Qui peut bénéficier du billet suspendu ?

Les personnes bénéficiant des minimas sociaux.

### Comment en bénéficier ?

En décrochant un billet suspendu dans le hall du

Théâtre et en l'échangeant à la billetterie, sur présentation de justificatifs.

Ce billet est valable sur un spectacle de la saison et dans la limite des places disponibles.

→ Contact 05 65 59 47 61

# Et toujours un Théâtre solidaire

Le Tarif réduit 2 s'ouvre à tous les bénéficiaires des minimas sociaux : RSA, allocation adulte handicapé et minimum vieillesse.

## Culture plus

En faveur des associations œuvrant dans le domaine social. Tarif : 6 €

## Carte Jeune Millau & Pass Étudiant Tarif : 5 €

## pass Culture

Le Pass Culture facilite l'accès des 15-18 ans aux pratiques artistiques et culturelles via des places au Tarif réduit 2. Pour retrouver notre programmation, taper « Théâtre de la Maison du Peuple » dans l'onglet de recherche de l'appli puis sélectionner le spectacle de votre choix.

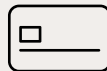
Inspiré de la tradition des cafés suspendus, ce dispositif vous permet d'offrir une place de spectacle à une personne peu aisée, favorisant ainsi l'accès de tous à la culture.

**NOUVEAU** Pour tout achat d'un billet suspendu, le Théâtre offre un billet supplémentaire.



LA  
BILLETTERIE

**Billetterie centralisée au  
Théâtre avec un créneau  
d'ouverture ample en  
semaine et avant chaque  
spectacle**



### Modalités de paiement

• CB • Chèque • Espèces • Internet (CB)

## Réservations

### PRÉ-ACHETER, C'EST PLUS SÛR ET PLUS ZEN !

Acheter vos billets vous donne la garantie d'avoir les meilleures places, de profiter sereinement des actions menées avant le spectacle et d'éviter le temps d'attente à la billetterie. N'hésitez pas !

#### **Au Théâtre de la Maison du Peuple**



À partir du **jeudi 7 septembre**

Entrée rue Pasteur à Millau

#### **Du mardi au vendredi**

de 10h à 12h, de 14h à 18h30,  
et une heure avant la représentation

→ Contact **05 65 59 47 61**  
[sandrine.saintpierre@millau.fr](mailto:sandrine.saintpierre@millau.fr)

→ Plus d'informations :  
sur les flyers  
sur les réseaux    
[maisondupeuplemillau.fr](http://maisondupeuplemillau.fr)

#### **Dans le cadre des *Escapades***

*Un mois avant la représentation,  
auprès des communes :*

Le Truel, Montlaur, Nant,  
Roquefort-sur-Soulzon,  
Saint-Georges-de-Luzençon,  
Saint-Jean et Saint-Paul,  
Saint-Jean-d'Alcapières,  
Saint-Léons,  
Saint-Rome-de-Tarn,  
Sévérac d'Aveyron,  
Tournemire,  
Veziens-de-Lévézou et auprès du  
Syndicat mixte du Lévézou

## EN LIGNE ET SANS VOUS DÉPLACER

DEPUIS LE 6 JUIN

**maisondupeuplemillau.fr**

Paiement en ligne sécurisé 

### PAR COURRIER

Au plus tard 1 mois avant,  
avec un chèque à l'ordre de  
*Régie Théâtre de la Maison du Peuple  
Millau*, du montant des places, avec  
un justificatif pour les Tarifs réduits.

Les billets seront disponibles à l'accueil le jour du  
spectacle et lors des permanences.

### AUPRÈS DU RÉSEAU TICKETMASTER

Directement au centre E. Leclerc de  
Creissels et à Auchan de Millau ou  
en ligne sur **ticketmaster.fr**

(une commission est retenue par le prestataire)

**Attention !** L'accès à la salle ne se fera que  
sur présentation du billet.

### À LA DERNIÈRE MINUTE

Un spectacle n'est jamais  
tout à fait... complet !

Tentez votre chance en vous présentant  
au guichet 45 min. avant le début de la  
représentation pour vous inscrire sur la  
liste d'attente, dans l'ordre d'arrivée,  
et/ou en consultant régulièrement  
notre site.

## *Nota Bene*

Les spectateurs retardataires  
ne seront pas autorisés à entrer  
dans la salle.

Les portes de la salle sont  
ouvertes 15 min. avant le début  
de la représentation (sauf cas  
particuliers). La numérotation  
des places n'est plus garantie.

Si les places réservées par  
téléphone ne sont pas retirées  
15 minutes avant le début  
du spectacle, elles sont  
automatiquement remises en  
vente.

Les billets ne sont ni repris, ni  
échangés, ni remboursés, sauf  
en cas de report ou d'annulation.  
Le personnel du Théâtre se  
réserve le droit de demander  
la présentation d'un justificatif  
pour le billet à **Tarif réduit** au  
moment de l'entrée en salle.

La revente d'un billet à un prix  
supérieur à celui figurant au  
recto est formellement interdite  
sous peine de sanctions pénales  
(loi du 27 juin 1919).  
Il est interdit de photographier,  
filmer ou enregistrer.

Les téléphones portables de-  
vront être éteints avant la repré-  
sentation.

## ACCESSIBILITÉ & INCLUSION

Le Théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau œuvre pour que le spectacle vivant soit accessible à tous. Il développe ainsi des actions envers les publics éloignés, des propositions artistiques en raison de la maladie, du handicap ou du manque d'autonomie. Chaque personne doit pouvoir accéder au Théâtre, sans a priori, ni discrimination et s'y sentir bienvenue.

Au fil de ces pages spectacles, des pictogrammes permettent aux spectateurs de se repérer.

L'équipe du Théâtre est également disponible pour apporter à chacun, un conseil dans ses choix.



### Spectateurs aveugles ou malvoyants

**Un projet en cours** les spectacles en autodescription. Grâce à un casque, la description des éléments visuels du spectacle (décors, costumes, déplacements...) vient enrichir l'écoute et nourrir l'imagination.

#### Accessibilité partielle

Le texte, chanson et/ou la musique prédomine(nt).

#### Humour

*Meurice 2027, Alexis Le Rossignol, Nicole Ferroni*

#### Musique, chanson

L'ensemble de la programmation



### Spectateurs sourds ou malentendants

**Nouveau** : Spectacle en LSF : *On ne parle pas avec des mouflés*

#### Spectacles visuels Accessibilité partielle

Les images prédominent.

#### Cirque

*Le Chant du vertige, Machine de Cirque, 080, Der Lauf, Ven*

#### Cirque d'objets

*Les Petits Touts*

#### Danse

*Dividus*



### Spectateurs à mobilité réduite

Toutes les salles du Théâtre sont accessibles. En salle, des places sont réservées aux personnes à mobilité réduite et à leurs accompagnateurs éventuels.

#### Information pratique Tarif spécifique

Les personnes en situation de handicap (et un éventuel accompagnateur) bénéficient du **Tarif réduit** (à l'unité ou avec la carte abonnée, cf. grille tarifaire selon les spectacles), sur **présentation d'un justificatif** : AAH ou carte d'invalidité.



Visuel de saison inspiré  
de l'œuvre *Le baiser*  
de Gustav Klimt  
1907-1908  
Chef d'œuvre de l'art Nouveau

---

ENTREPRISES  
GROUPES  
ASSOCIATIONS

## NOS OFFRES ADAPTÉES

Le Théâtre de la Maison du Peuple vous offre l'opportunité de tisser de nouvelles relations de partenariat et de communication autour d'un lieu artistique d'exigence et de prestige. Plusieurs entrées sont proposées aux forces vives désireuses de découvrir ce lieu et sa programmation.

### Carte d'abonnement comités d'entreprises

Facile d'utilisation : le comité d'entreprise s'abonne, ses ayants droit présentent un justificatif d'affiliation au CE et bénéficient du **Tarif réduit 1** Abonné.

Deux formules :

- la carte CE50 d'un coût de 60 € pour les petites et moyennes entreprises (- de 50 employés)
- la carte CE100 d'un coût de 120 € pour les entreprises à partir de 50 employés.

### Location

En dehors des représentations, le Théâtre de la Maison du Peuple est disponible pour l'organisation d'événements privés ou publics, sous réserve de disponibilités et des conditions techniques et financières. Il est un espace idéal pour des actions de communication telles que congrès, colloques, galas, réception...

### Mécénat

En devenant mécène du Théâtre de la Maison du Peuple, vous accompagnez son projet artistique et participez à son rayonnement. Outre la déduction fiscale, vous bénéficiez de contreparties dont la valeur peut atteindre 25% des sommes versées : billetterie, espaces réceptifs, visibilité...

**Réduction fiscale** La loi sur le mécénat du 1<sup>er</sup> août 2003 offre un dispositif fiscal très incitatif. Pour toute action de mécénat en faveur du Théâtre de la Maison du Peuple, l'entreprise bénéficie d'une réduction de l'impôt sur les sociétés égale à 60% des sommes versées, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.



La Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau est mécène du Théâtre de la Maison du Peuple. En échange de son soutien financier, la société bénéficie de places pour ses employés sur certains spectacles, d'une soirée privative et d'une lisibilité en termes de communication.

### Mécènes en scène !

En échange d'une visibilité sur nos supports de communication, rejoignez le club des mécènes du Théâtre.

Ils font partie du club :



### Une question sur...

- les tarifs de groupe, la location d'un espace ?
- les modalités pour devenir entreprise partenaire ou mécène ?
- une présentation personnalisée de la saison ?

→ Contact 05 65 59 47 61  
sandrine.saintpierre@millau.fr



## Stationnement

Parking conseillé :  
Champ du Prieur,  
5 min. à pied  
du Théâtre

## NOUVEAU

### Parking vélo

Bd. Saint-Antoine

## Accès pour les personnes à mobilité réduite

Places réservées,  
ascenseur, sanitaires  
adaptés, accès sans  
marches au Théâtre

## Bar

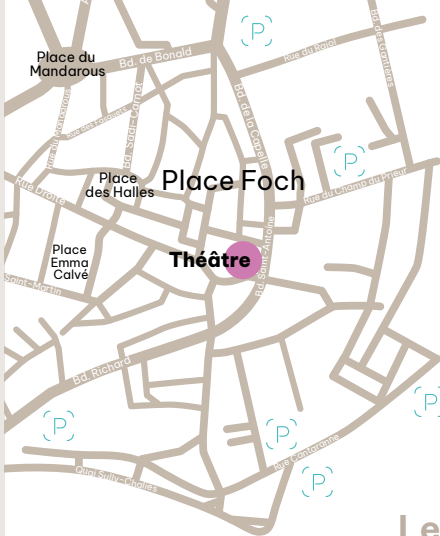
Ouvert 1h avant et après  
chaque représentation.  
Vous y trouverez des  
boissons chaudes ou  
froides et des surprises  
selon la thématique des  
spectacles. **Et toujours  
une carte locale !**

## Bibliothèque spectacle vivant

Dans le Hall : sélection  
de livres artistiques et  
de textes de théâtre, à  
consulter sur place ou  
empruntables à la MESA,  
Médiathèque du sud-  
Aveyron

## Et toujours...

*Ambiance musicale,  
rencontres, concerts,  
expositions, émissions  
radio, lectures,  
ateliers, presse...*



# Le Théâtre de la Maison du Peuple est le théâtre municipal de la Ville de Millau

## Notre équipe

**Directeur** Stéphane CHATELLARD  
**Actions culturelles, relations publiques, coopération territoriale** Mailys BESSIERE  
**Relation aux associations, régie générale**  
en cours de recrutement  
**Secrétaire** Chantal PONS  
**Comptabilité, gestion, subvention** Sylvie VISSAC  
**Accueil, billetterie** Sandrine SAINT-PIERRE  
**Directeur technique** Frédéric SALVAT  
**Régie son** Ruben ALVES  
**Régie lumière** Malik LABORIE  
**Régie plateau** Simon MARGUERITE  
**Maintenance, affichage** Anouck AUBELEAU

### Soutiens ponctuels de l'équipe permanente

**Médiation scolaire** en cours de recrutement  
**Communication** Léa MONTEILLET  
**Ménage** Société SOLONET - Beatrix THIERS  
**Sécurité** Société AVS - Sébastien LACOURT  
**Service bar** Sylvie GARRIC, Fabienne MERCIER,  
Raphaël OLLIER, Sylvie VISSAC

À l'équipe permanente se joignent de nombreux intermittents du spectacle, services municipaux, vacataires et stagiaires.

## MENTIONS OBLIGATOIRES

**La poésie de l'échec** Cie Marjolaine MINOT p. 8 ©Ariane Cattan

*Soutien* : Fondation Equilibre-Nuithonie - Etat de Fribourg - Loterie Romande - Agglomération de Fribourg - Migros Pour-cent culturel - Ernst Göhner Stiftung - Corodis

**Polifonia Barrut** p. 10 ©Emma Gardeur

*Soutien* : DRAC Occitanie - Région Occitanie - Département de l'Hérault - ADAMI - Bouillon Cube - Le Sonambule - ArtCade

**Le Chant du vertige** Cie Lapsus p. 12 ©Lighuen Desanto

*Production* : La Chouette Diffusion. *Coproduction* : Collectif En Jeux - Le Polaris/Corbas - Les Quinconces/Vals les bains. *Coproduction et résidence* : projet bénéficiaire de accompagnement du projet de coopération transfrontalière Travesia, Pyrénées de cirque, cofinancé par le FEDER - CIRCA/Pôle National Cirque Auch Occitanie - La Verrière/Pôle National Cirque Alès Occitanie - L'Estive/Scène nationale d'Ariège/Foix - Théâtre Molière Sète/Scène nationale archipel de Thau. *Soutien* : DGCA - DRAC Occitanie - Région Occitanie - Mairie de Toulouse - Département de Haute Garonne - Occitanie en scène. *Résidence* : La Cascade/Pôle National Cirque Bourg St Andéol Auvergne Rhône-Alpes - La Grainerie/Balma Toulouse - Château de Monthelon/Montréal - Halle Verrière/Scène conventionnée Meisenthal - LE PÔLE/La Saison cirque Méditerranée/Scène conventionnée Le Revest les eaux - L'Ilyade/Seysyinet-Pariset - Théâtre des Franciscains/Béziers

**Machine de Cirque** Temal Productions p. 14 ©Gael Della Valle

*Soutien* : Conseil des arts et des lettres du Québec - Conseil des arts du Canada - Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec

**Bob et moi Collectif Bajour** p. 17 ©CR *Production déléguée* :

Le Bureau des Paroles/CPPC. *Soutien* : Théâtre L'Aire Libre/Rennes - Festival Mythos/Rennes - Le Sel/Sèvres - Ministère de la Culture/DRAC Bretagne - Région Bretagne/Ville de Rennes - Artiste associé au Quartz/scène nationale de Brest, Théâtre Public de Montreuil-Centre Dramatique national

**La Dispute d'après Marivaux - Cie Du Jour au Lende-**

**main** pp. 18 & 82 ©Fred Saurer *Textes additionnels* : Anton Tchekhov. *Coproduction* : Théâtre du Jeu de Paume. *Soutien* : DRAC PACA - Région SUD PACA - Ville de Marseille - Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône - Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques D.R.A.C et Région Sud - ADAMI - SPEDIDAM. *Résidence* : Département des Bouches-du-Rhône - Studio La Liseuse/Georges Appaix - Le ZEF/Scène nationale de Marseille - Théâtre du Jeu de Paume

**L'Affût** Cie Retour d'Ulysse p. 20 ©Nicolas Palchine

*Coproduction et soutien* : Théâtre des 2 Points/MJC de Roz-dez - Mas Razal plateau artistique sur le Lorzac - Journal Gardarem Lo Lorzac - Parc Régional des Grands Causses - Mairie de Nant - Lilas En Scène - Théâtre de la Maison du Peuple de Millau/Scène conventionnée - Théâtre de Cahors - CUBE Studio Théâtre d'Hérissou - Département de l'Aveyron - SPEDIDAM. *Avec la complicité* : Cie Les Planches du Salut

**080 Cie H.M.G.** p. 22 ©Sébastien Armengol

**Lorzac ! Cie Treize-Trente-Six** - Philippe Durand p. 24 ©DR

*Coproduction* : Théâtre Joliette/Scène conventionnée de Marseille - Le Trident/Scène nationale de Cherbourg en Cotentin - Cie de la Mauvaise Graine

**Le Petit Prince Orchestre de Chambre de Toulouse** p. 26 ©DR

*En partenariat avec l'Association des Amis de Thierry Huillet Société Coopérative de production conventionnée* : Ville de Toulouse - Toulouse Métropole - Conseil Départemental de la Haute Garonne - Région Occitanie - DRAC du Ministère de la Culture

**MEURICE 2027** Guillaume Meurice

**Les Productions Entropiques** p. 28 ©Magali

**J'ai dormi près d'un arbre** Manu Galure

**Le Cachalot Mécanique** p. 31 ©Fabien Espinasse

**Radio Bistan Samedi 14 Publishing/Cie Théâtre du**

**Grabuge** p. 32 ©DR - *Soutien* : SPEDIDAM - Ville de Lyon - Région Rhône-Alpes

**Jamais Contents ! Un spectacle carrément Souchon**

Victorie Muic p. 34 ©François Passerini

**Karimouche Blue Line Productions** p. 36 ©Supa Jay

**Nach Far Prod & Caramba Culture Live** p. 38 ©Maud Chalar

**Barcella Ulysse Maison d'Artistes** p. 40 ©J-P Trotier

**Maïa Barouh Lamastrock** p. 40 ©Miki Kamada

**Orchestre national Montpellier Occitanie** p.42©Luc

Jennepins & p. 43©Marc Ginot

**Ana Carla Maza 5tet Caribe** - Jazz musiques productions

pp. 44 & 81 ©Michel Legeay - *Coproduction* : Jazz sous les pommiers - Maison de la Musique de Nanterre - Tourcoing jazz festival - D'Jazz Nevers

**Alexis Le Rossignol 27 000** - Les Productions Adonis -

Voies Parallèles Production p.46 ©Kobayashi

**L'occupation Cie Le Chapeau Rouge** pp. 48 & 82 ©Carole

Bellaïche - *Coproduction* : Bonlieu/Scène Nationale

d'Annecy - La Coursive/Scène Nationale de la Rochelle.

*Soutien* : DRAC - Région Nouvelle-Aquitaine

**Les Petits Touts Cie Blaba Productions** p. 50 ©Li-lu June

*Coproduction* : Domaine d'O - Métropole de Montpellier -

Théâtre Jean Vilar à Montpellier - Montpellier 3M. Accueil

en résidence : Maison des chœurs Montpellier - Domaine

d'O Montpellier - Théâtre La Vesta Montpellier - Chai du

Terral St Jean de Vedas - Théâtre de marionnettes de Ber-

fort - Théâtre Samuel Bassaget Mauguio - Théâtre Maria

Callas Juvignac - Espace La Bascule Tauves - La Krèche

Mauguio - Espace Cassel Le Grau du Roi

**On ne parle pas avec des mouffes Cie Propos** - Denis

Plassard p. 51 ©Julie Cherkh - *Coproduction* : Lux/Scène

nationale de Valence. *Soutien* : Région Auvergne-Rhône-

Alpes - Ministère de la Culture et de la Communication/

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Ville de Lyon

**Der Lauf Vélomanes Associés** p. 52 ©Lena Politowski

*Partenaire* : Le Cirque du Bout du Monde. *Coproduction et*

*accueil en résidence* : Espace Catastrophe/Centre inter-

national de création des arts du cirque - La Maison des

Jonglages/Scène conventionnée La Courneuve - Theater

op de Markt/Provinciaal Domein Dommelhof - La Piste

aux Espoirs/Maison de la Culture de Tournai - Circus-

centrum - Latitude 50 - PERPLX/Circusfestival - Le Prato

Théâtre international de Quartier - Centre Culturel d'Isber-

gues - Théâtre Le Majestic Ville de Carvin - Le Grand Sud Lille. *Soutien* : Fédération Wallonie Bruxelles - DRAC - Région Hauts-de-France - Département du Pas-de-Calais - Communauté d'agglomération Hémin-Carvin - Ville de Carvin - Ville de Lille

**La Machine de Turing Atelier Théâtre Actuel** pp. 54 & 83 ©Fabienne Rappeneau - *Coproduction* : Morcom Prod - Acmé - Fiva Production - Théâtre Michel

**Ablays Cissoko & Cyrille Brotto Instant Ma Case Prod** pp. 56 & 80 ©Cedrick-Nöt

**Dividus Cie AYAGHMA** p. 58 ©Mirabelwhite - *Coproduction* : Les Salins/Scène Nationale de Martigues - Pôle Arts de la Scène/Friche la Belle de Mai - Centre de Développement Chorégraphique National/Les Hivernales - La Maison de l'eau/Théâtre d'Allègre les Fumades - Da Storm/Châteaullon scène nationale - CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Théâtres en Dracénie/Scène conventionnée. *Soutien* : Conservatoire de Martigues - Site Pablo Picasso du Théâtre Liberté/Scène nationale - Collège Eugène Vigne à Beaucaire - Département du Gard - DRAC PACA - Région SUD-PACA - Département des Bouches du Rhône - ADAMI - SPEDIDAM. Nacim BATTOU/Cie AYAGHMA est artiste associé à Théâtres en Dracénie

**Nicole Ferroni MARSEILLE(S), je vous offre un vers - Lot et Compagnie** p. 60 ©Julie Caught - *Coproduction* : Les Théâtres Gymnase-Bernardines Marseille

**Jocelyn Mienniel & Christophe Chassol Dress Code Fondation Royaumont** pp. 62 & 81 Chassol ©Flavien Prioreau ; Mienniel ©Sylvain Gripoix - *Coproduction* : Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines/Scène Nationale - Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Festival Jazz à la Villette (Philharmonie de Paris La Villette) - Compagnie Dugroste Malone. *Soutien* : Groupe ADP - Comité Henry Goüin/Mécénat collectif d'entreprises - SACEM - Centre National de la Musique - Maison de la Musique Contemporaine

**Ven Si Seulement** p. 64 ©Kalimba Partenaire et *soutien* : Karwan et le réseau R.I.R./Marseille - Piste d'Azur, Centre des arts du cirque PACA/La Roquette sur Siagne - Escuela de circo Carampa/Madrid - L'Estruch, Fàbrica de creació de les arts en Viu/Sabadell - L'Essieu du Batut/Murols - CIAM, centre international des arts en mouvement/Aix en Provence - Théâtre Hélios/Mérinchal

**Courir Thierry Romanens & Format A'3** p. 66 ©Mercedes Riedy - *Coproduction* : Équilibre-Nuithonie. *Partenariat* : Théâtre le Reflet Vevey - Live in Vevey - Piano-Workshop. ch. L'Outil de la Ressemblance. *Soutien* : Canton de Vaud - Ville de Vevey - Commune de Montreux - Ville d'Yverdon-les-Bains - Loterie Romande - Pour-cent Culturel Migros - Société Suisse des Auteurs - Corodis

**HÖST Kos - Mycelium Production et Troisième Face** pp. 68 & 81 ©Simon Portefaix

**ROBINS - Expérience Sherwood Le Grand Cerf Bleu** p. 70 ©Blokous 808 - *Coproduction* : Théâtre de la Cité/Centre dramatique national Toulouse Occitanie - Scène nationale d'Aubusson - La Passerelle/Scène nationale de Saint-Brieuc - L'Espace des Arts/Scène nationale de Chalon-sur-Saône - L'Archipel/Scène nationale de Perpignan - Théâtre Roger Barat/Herblay-sur-Seine - Festival Mythos. *Avec l'aide à la création* : DRAC Occitanie - Région Occi-

tanie. *Accueil en résidence* : La Manufacture/Centre Dramatique national de Nancy-Lorraine - Théâtre de L'Union/Centre dramatique national de Limoges - Le Théâtre Molière/Sète - Scène nationale archipel de Thau - Le CENT-QUATRE-PARIS - L'Espace des Arts/Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre dans les Vignes - Théâtre de la Cité/Centre dramatique national Toulouse Occitanie

**Contact Le Club dramatique** p. 73 ©Elsa Séguier-Faucher *Aide* : Drac Occitanie - Région Occitanie - Conseil Départemental de la Haute Garonne - Mairie de Toulouse. *Soutien* : Théâtre Sorano/Scène conventionnée - Théâtre Jules-Julien - Théâtre du Pont Neuf - Cie 111/La nouvelle Digue - Mjc Théâtre des 2 points/Scène conventionnée - L'Astrolabe - Théâtre de la Maison du Peuple/Scène conventionnée - Théâtre des Mazades - Collectif En Jeux - Théâtre du Grand Rond

**Bozane Fanny Peret & Jérémy Peret** p. 73 ©DR

**Sauve qui peut Cie Mmm...** p. 74 ©Pitchographie

*Soutien* : Théâtre de Gascogne - Le Pont des Arts - Les Bobarts - Le Théâtre de la Maison du Peuple de Millau - Festival de Vaour - Maison Maria Casarès d'Alloue

**Grégory By COLLECTIF** p. 74 ©DR

**Royaume Cie Apatch** p. 75 ©Maurice Sendak

**Les 4 saisons de mes 5 ans Cie ôRageuse** p. 75 ©Roxanne

Rastrelli

**Figure.S ACT 12 / Cie Création Éphémère** p. 79 ©Cécile Flahaut - *Coproduction* : Communauté de Communes Comtal/Lot et Truyère. *Co-réalisation* : Théâtre de la Maison du Peuple/Scène conventionnée. *Soutien* : Théâtre des deux points/Scène conventionnée - Théâtre du Pavé - La Cave Poésie - Le Colombier - Centre Dramatique des Vilages/Scène conventionnée - La Bulle Bleue - Ville de Millau - Département de l'Aveyron - Conseil Régional Occitanie - DRAC/Ministère de la culture

**Madeleine & Salomon Eastern Spring** p. 80 ©Sébastien Armengo - *Coproduction* : La Plateforme/2 pôles cirque en Normandie - Le Manège/Scène nationale de Reims - CIR-Ca/Pôle national cirque Auch Gers Occitanie - Carré Magique/Pôle national cirque en Bretagne - Cité du Cirque/Pôle régional Cirque Le Mans - Centre culturel Houdermont La Courneuve - Culture Commune/Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais - Théâtre La Coupe/Saint-Louis Alsace - Théâtre du Chai du Terral/Ville de Saint Jean de Védas - La Verrerie d'Alès/Pôle national cirque Occitanie - Scène nationale d'Orléans - L'Esplanade du Lac - Divonne-les-Bains. *Résidences et soutiens* : Cité du Cirque/Pôle régional Cirque Le Mans - Le Gymnase/Centre de Développement Chorégraphique National Roubaix Hauts de France - Théâtre de la Nouvelle Digue - Cie 111/Aurélien Bory - CircusNext avec le soutien de l'Union Européenne - Ville de Vernier/Suisse. *Soutien* : Ministère de la culture et de la communication Aide à la création DGCA - DRAC Occitanie - Région Occitanie - Département de la Seine Saint Denis

**Opéropiéé** p. 82 ©Agathe Desy

**Looking pour Quichotte** p. 82 ©Mathieu Bonfils

**PARTENAIRES  
& PARTENAIRES  
FINANCIERS**

**La saison  
du Théâtre de la  
Maison du Peuple,  
scène conventionnée  
d'intérêt national  
Art en territoire,  
est réalisée par  
la Ville de Millau.**



**LE THÉÂTRE DE LA MAISON DU PEUPLE  
DE LA VILLE DE MILLAU EST SUBVENTIONNÉ**

dans le cadre d'une convention pluriannuelle et multipartenariale par :



**88 MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES QUI NOUS ACCOMPAGNENT 99  
DANS NOS ACTIONS TOUT AU LONG DE LA SAISON**

Office de Tourisme de Millau Grands Causses ; Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron ; Grands Causses Cinéma ; Cinéma de Millau ; Maison des Jeunes et de la Culture de Millau ; Union nationale des Jeunes Musicales de France ; Millau en Jazz ; ASSA-ATP ; Bar'Bouille ; Myriade ; Éclats Lyriques ; Cie Création Éphémère ; Cie 6Rageuse ; Chakana ; Café-culturel Le Pic Vert ; Collectif parentalité ; Services de la Ville de Millau ; Archives Patrimoine, Éducation-Jeunesse, MESA (Médiathèque du sud-Aveyron), MUMIG (Musée de Millau & des Grands Causses, site archéologique de la Graufesenque) ; France 3 Quercy-Rouergue ; Radio Larzac (87.8 FM à Millau et 98.6 FM à La Couvertouirade) ; Radio Saint-Affrique (100.6 FM) ; Midi Libre ; Millavois.com et Journal de Millau

**Identité Visuelle, graphisme** UnderKult® - Visuel de saison inspiré de l'œuvre *Le baiser* de Gustav Klimt  
**Imprimerie** MESSAGES / Toulouse

Toute reproduction intégrale ou partielle est interdite. Sous réserve de modifications des organisateurs et sauf erreurs typographiques. Photos non contractuelles. © Tous droits réservés. - Achievé d'imprimer : juin 2023. Ne pas jeter sur la voie publique.

Ville de Millau CODE APE : 8 41Z Licences : L-R20-6277/6280/6281/6283/6284/6285

dans le cadre du projet *Les Escapades* par :



LE TRUEL



NANT

Ville de  
**ROQUEFORT**

République Française



Mairie de  
**SAINTE-GENEVIEVE**

SAINTE-GENEVIEVE  
ET SAINT-PAUL



SAINTE-GENEVIEVE  
D'ALCAPIÈS



SAINTE-GENEVIEVE  
DE-TARN



Le Théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau reçoit  
le soutien spécifique sur certaines actions de :




Le Théâtre de la Mison du Peuple de la Ville de Millau réalise  
des actions en partenariat avec :



Ils sont mécènes du Théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau  
et soutiennent la culture sur le territoire :



OCTOBRE					
● Théâtre en mouvement	Samedi 7 - 20h30	La poésie de l'échec	Cie Marjolaine Minot	Salle Senghor	p.09
● Musique traditionnelle	Vendredi 13 - 20h30	Polifonia	Barrut	Salle Senghor	p.11
● Cirque Chorégraphique	Samedi 21 - 17h	Le Chant du vertige	Cie Lapsus	Salle Senghor	p.13
NOVEMBRE					
● Cirque	Vendredi 10 - 20h30	Machine de Cirque	Cie Machine de Cirque	Salle Senghor	p.15
● Théâtre	Samedi 11 - 20h30	Bob et moi	Collectif Bajour	Salle des fêtes de Saint-Rome-de-Tarn	p.17
● Théâtre	Vendredi 17 - 20h30	La Dispute	Cie Du Jour au lendemain	Salle Senghor	p.19
DÉCEMBRE					
● Théâtre immersif	Vendredi 1 <sup>er</sup> - 20h30	L'Affût	Cie Retour d'Ulysse	Salle Senghor	p.21
● Cirque Chorégraphique	Vendredi 8 - 20h30	080	Cie H.M.G.	Salle Senghor	p.23
● Théâtre	Samedi 9 - 20h30	Larzac !	Cie Treize-Trente-Six	Foyer Magali de Montlaur	p.25
	Dimanche 10 - 17h			Salle du Relais Soleil de Nant	
	Mardi 12 - 20h30			Salle des fêtes de Lapanouse à Sévérac d'Aveyron	
	Mercredi 13 - 20h30			Salle de la Grange aux Marnes de Saint-Jean-d'Alcas	
● Musique et littérature	Vendredi 15 - 20h30	Le Petit Prince	Orchestre de Chambre de Toulouse	Salle Senghor	p.27
JANVIER					
● Humour	Vendredi 12 - 20h30	Guillaume Meurice	Meurice 2027	Salle Senghor	p.29
● Les Givrées 	Vendredi 19 - 20h30	J'ai dormi près d'un arbre	Manu Galure	Salle des fêtes de Roquefort-sur-Soulzon	p.31
	Samedi 20 - 20h30			Salle du Relais Soleil de Nant	
	Dimanche 21 - 15h30	Radio Bistan	Cie Théâtre du Grabuge	Salle des fêtes de Tournemire	p.33
	Mardi 23 - 20h	Jamais Contents !	Un spectacle carrément Souchon	Salle Senghor	p.35
	Jedi 25 - 20h30	Karimouche		Café Resto Culturel Le Pic Vert à Millau	p.37
	Vendredi 26 - 20h30	Nach		Salle Senghor	p.39
	Samedi 27 - 18h	Maïa Barouh		Salle Senghor	p.40
	Samedi 27 - 21h	Barcella		Salle Senghor	p.41



MARIONNETTES



DANSE



CIRQUE



HUMOUR

## FÉVRIER

● <b>Musique classique</b>	Samedi 3 - 20h30	Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie		Salle Senghor	p.43
● <b>Jazz et Musique du Monde</b>	Vendredi 9 - 20h30	Ana Carla Maza 5tet	Caribe	Salle Senghor	p.45
● <b>Humour</b>	Vendredi 23 - 20h30	Alexis Le Rossignol	27 000	Salle Senghor	p.47
● <b>Théâtre</b>	Mardi 27 - 20h30	L'occupation	Cie Le Chapeau Rouge	Salle Senghor	p.49
● <b>Cirque d'objets</b>	Mercredi 28 - 18h30	Les Petits Touts	Cie Blaba Productions	Studio Martha Graham	p.50

## MARS

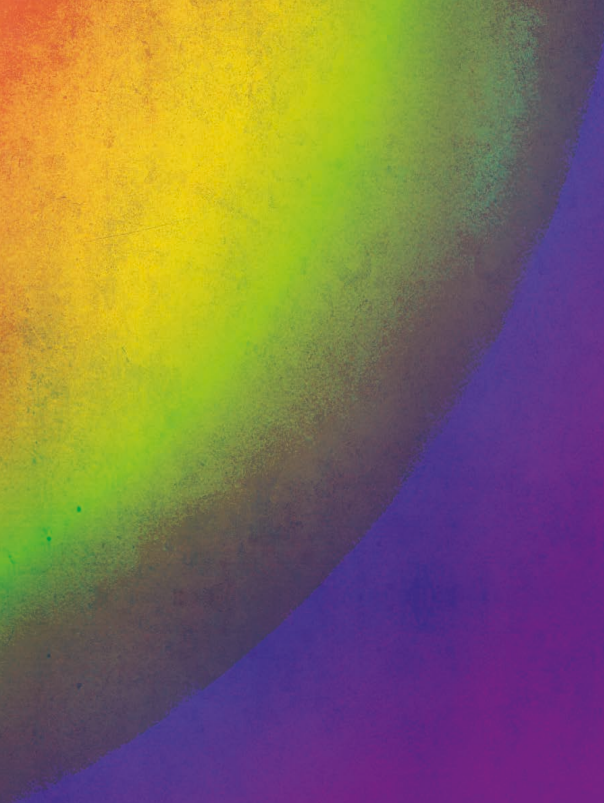
● <b>Danse et langue des signes</b>	Vendredi 1 <sup>er</sup> - 20h30	On ne parle pas avec des moufles	Cie Propos - Denis Plassard	Espace Vézinois à Vezins-de-Lévézou	p.51
	Samedi 2 - 20h30			Salle Alcapia de Saint-Jean-d'Alcapiès	
● <b>Cirque</b>	Dimanche 3 - 15h & 18h	Der Lauf	Les Vélocimanes associés & Le Cirque du Bout du Monde	Salle Senghor	p.53
● <b>Théâtre</b>	Vendredi 8 - 20h30	La Machine de Turing	Atelier Théâtre Actuel	Salle Senghor	p.55
● <b>Musique du Monde</b>	Vendredi 15 - 20h30	Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto	Instant	Salle des fêtes de Saint-Georges-de-Luzençon	p.57
	Samedi 16 - 20h30			Salle des fêtes du Truel	
	Dimanche 17 - 18h			Espace Jean-Henri-Fabre à Saint-Léons	
● <b>Danse contemporaine et hip-hop</b>	Jeudi 21 - 20h30	Dividus	Cie Ayaghma	Salle Senghor	p.59
● <b>Humour et poésie</b>	Jeudi 28 - 20h30	Nicole Ferroni	MARSEILLE(S), je vous offre un vers	Salle Senghor	p.61

## AVRIL

● <b>Jazz</b>	Vendredi 5 - 20h30	Jocelyn Mienniel & Christophe Chassol	Dress Code	Salle Senghor	p.63
● <b>Cirque intimiste</b>	Samedi 20 - 18h	Ven	Si Seulement	Salle des fêtes de Roquefort-sur-Soulzon	p.65
	Dimanche 21 - 17h			Salle des fêtes de Saint-Georges-de-Luzençon	
● <b>Théâtre musical</b>	Samedi 27 - 20h30	Courir	Thierry Romanens & Format A'3	Salle Senghor	p.67

## MAI

● <b>Jazz</b>	Vendredi 3 - 20h30	Høst	Kos	Maison des Dolmens de Buzeins à Sévérac d'Aveyron	p.69
● <b>Théâtre</b>	Vendredi 24 - 20h30	ROBINS - Expérience Sherwood	Le Grand Cerf bleu	Salle Senghor	p.71



MILLAU  
VILLE D'ART  
ET D'HISTOIRE



M  
MILLEAU

T. 05 65 59 47 61  
RUE PASTEUR - 12100 MILLAU

[maisondupeuplemillau.fr](http://maisondupeuplemillau.fr)

